

# OVEN-READY C H A O S



*Phil Fine*

*version 1.3 1992-1997*

Este libro está dedicado a : Las Fauces de la Hidra; donde quiera que caigan, surja lo que surja.

Agradecimientos a :

Charlie Brewster, Dave Lee, Hannibal el Caníbal, Ian Read, Kelly Standish, MC Medusa, Prince Prance, y Frater Remarkable.

Arte y gráficos reverso : Nathaniel Harris.

Este librito fue en origen publicado por las Publicaciones *Chaos International*, tirada limitada a 300 ejemplares, 1992, bajo el título *Condensed Chaos*. Esta versión on-line posee un título diferente con el fin de evitar una confusión inducida con el libro *Condensed Chaos* publicado por New Falcon Publications en 1995.



---

"OVEN-READY CHAOS" por Phil Hine.

Texto en inglés : © Phil Hine.

Traducción francesa : Philippe Pissier, 20001 e.v.

© Jean-Luc Colnot.

Re-traducción al español: Vaelia Bjalfi, (Perro Aullador) 2001

Revisado y corregido concienzudamente por Yemeth (Decondicionamiento) en 2006



## ¿Qué es la Magia(k) ?

¿Qué es la Magia(k) ? Diversas definiciones flotan en mi mente, pero ninguna de ellas la muestra bajo su mejor luz. El mundo es mágico: podemos darnos cuenta tras haber escalado una montaña y contemplado el paisaje que se extiende bajo ella, en la serena satisfacción que sentimos tras uno de “aquellos días” en el que todo nos ha salido bien. La Magia(k) es una puerta que cruzamos hacia el misterio, la extravagancia y la inmanencia.

Vivimos en un mundo sujeto a sistemas, vastos y aparentemente globales, de control social y personal, los cuales nos alimentan constantemente con la idea que todos estamos solos, y somos débiles e incapaces de engendrar cambios. La Magia(k) concierne al cambio. Cambiar las circunstancias para esforzarse por vivir desde una conciencia creciente de responsabilidad personal, conciencia de que puedes efectuar esos cambios si lo deseas, conciencia de que nosotros no somos las ruedecillas impotentes de un Universo-reloj. Todos los actos de liberación personal o colectiva son actos mágicos. La Magia(k) nos lleva a la alegría de vivir y al éxtasis, a la agudeza psicológica y a la comprensión, a cambiarnos a nosotros mismos así como cambiar el mundo en el cual participamos. A través de la Magia(k) podemos explorar las posibilidades de la libertad.

¿Pero es así de simple? No, la Magia(k) a llegado a ser presa de una tonelada de palabras, de una maraña de términos técnicos que excluyen al no-iniciado, al servicio de aquellos ávidos de una jerga “científica” gracias a la cual puedan legitimar su trabajo al hacer algo presuntuoso y pomposo. Se han creado espacios espirituales abstractos, los mejores de los cuales se levantan sobre construcciones Lego tipo Babel; los “planos interiores”, las jerarquías espirituales y las “verdades ocultas”, olvidando que el mundo que nos rodea es mágico. Lo misterioso ha sido desplazado.

Buscamos el “conocimiento secreto” en las tumbas y lenguas muertas, ignorando el misterio de la vida que nos envuelve. Así que, por un instante, olvida todo lo que has leído sobre la iluminación espiritual, sobre cómo convertirse en un mago de 99º grado e impresionar a tus compañeros con una jerigonza de gran sacerdote. La Magia(k) es asombrosamente sencilla. ¿Qué es capaz de ofrecernos?

1. Un medio para librarse de las actitudes y restricciones en las cuales se ha crecido y limitan aquello que se puede llegar a ser.

2. Unos medios para examinar tu vida, a fin de considerar, comprender y modificar el comportamiento, los esquemas mentales y emocionales que impidan crecer y aprender.

3. Aumentar la confianza en uno mismo, así como el carisma personal.

4. Ensanchar la percepción de aquello que es posible, una vez que se ha implicado cuerpo y alma.

5. Desarrollar capacidades personales, dones de percepción; Cuanto más vemos el mundo, más apreciamos que esté vivo.

6. Divertirse, la Magia(k) debería divertirnos.

7. Provocar cambios de acuerdo con la voluntad.

La Magia(k) puede hacer todo esto, y más aún. Es un sendero de la vida que trata sus premisas fundamentales; ¿Que es lo que necesito para sobrevivir? ¿Cómo quiero vivir? ¿Qué es lo que quiero ser? Luego, la Magia(k) proporciona un conjunto de armas conceptuales y técnicas que permitirán llegar a esos objetivos. La Magia(k) del Caos es una de las muchas maneras de “hacer magia(k)”, y este librito es una introducción concisa al sendero Caótico.



## ¿Qué es la Magia del Caos?

¿Qué es la Magia(k) del Caos? Buena pregunta. Tras su explosión en la escena mágica a finales de la década de los años 70 engendró muchos debates acerca de lo que es, de lo que no es, y de quien la realiza “correctamente” – el tipo de argumentos circulares que al parecer aman los ocultistas-. En este punto sería tentador desencadenar un largo debate sobre la historia de la Magia(k), y como se llegó a la Magia(k) del Caos, pero yo prefiero atenerme a una generalización prematura y afirmar que, antes de que cayera el Caos dando alaridos y coces, el sendero predominante en la “práctica mágica” ( y que aún lo es en gran medida) había sido el camino “sistemático”.

¿Qué es un sistema Mágico? Los sistemas mágicos combinan ejercicios prácticos, dirigidos a los cambios, con unas creencias, comportamientos, un modelo conceptual del Universo (incluso varios), una ética, una moral y aún otras cosas. Como ejemplos de estos sistemas podemos citar la Cábala, las diferentes “tradiciones” Wicca, el sistema de Magia(k) de la Golden Dawn, con sus grados, sus divisas, sus costumbres, etc. , así como el creciente número de caminos “chamánicos” occidentalizados que proliferan hoy en día. Tal como funcionan la mayoría de los sistemas mágicos, antes de poder empezar a agitar la varita o remover la cabeza en uno u otro sentido hasta que consigas la iluminación, se deberá dedicar mucho tiempo a leer sobre las creencias asociadas al sistema, para aprender sus “lo que se debe hacer y lo que se debe no hacer”, memorizar sus listados de símbolos y correspondencias, cómo hablar a nuestro camarada mago y, en ciertos casos extremos, incluso cómo vestir, caminar y mascar chicle. ¿Cómo puede ser esto? Bien, la Magia(k), como la mayor parte de los grandes mensajes religiosos, es fundamentalmente simple; pero sufre un proceso que hace que las ideas simples lleguen a ser creencias extremadamente complejas, pudiendo apartar cada vez más toda práctica mágica.

Retrocedamos en el tiempo hasta “cualquier punto de la Era Paleolítica”; encontraremos un chamán tribal, sentado sobre un peñasco y contemplando boquiabierto las visiones otorgadas por un pedacito de hongo venenoso. Unos milenios más tarde, uno se encuentra con un “sistema mágico” con centenas de miles de trabajos, diagramas abstrusos y apéndices que os afirmarán probablemente, en un momento u otro, que las drogas son desaconsejables.

La Magia(k) del Caos nace hacia finales de los años 70, en el momento en el que el punk escupe en la boca de la industria discográfica y la ciencia del caos empieza a ser tomada en serio por los matemáticos, los economistas y los físicos. Los dos nombres más asociados al nacimiento de la magia(k) del Caos son Pete Carroll y Ray Sherwin, si bien hubo otras personas en segundo plano, como por ejemplo los Stoke Newington Sorcerers (SNS), quienes más tarde aparecerían ligados a las primeras manifestaciones del movimiento punk.

Algunos de los primeros escritos de Pete Carroll sobre el Caos fueron publicados en *The New Equinox*, editado por Ray Sherwin, también fue allí dónde aparecieron los primeros anuncios proclamando el advenimiento de la orden mágica de los Illuminados de Thanateros (IOT, por Illuminates of Thanateros)”. Por cierto, en ningún momento se hace mención de la palabra “caos” en las primeras versiones del material de la IOT.

Los inicios de la Magia(k) del Caos se caracterizan por una red de grupos de información reunidos con el objetivo de experimentar las posibilidades de una nueva corriente. Con la desaparición de *The New Equinox*, los “kids of Chaos” publicaron sus resultados y herejías en *The Lamp of Thoth*, la revista de Chris Bray. Los primeros libros del Caos fueron acompañados por dos cassetes: “The Chaos Concepts”, en el que se trataba sobre las bases de la Magia(k) del Caos, y "The Chaochamber" , un recorrido combinando elementos provenientes de Star Trek, Michael Moorcock y H.G. Wells. Después, las publicaciones “Sorcerer’s Apprentice” de Chris Bray reeditaron el *Liber Null* y *The Book of Results*, y salieron dos nuevos

libros, el *Psichonaut* de P. Carroll y el *Theatre of Magic*, de Ray Sherwin. Estas últimas obras, junto al material Chaos publicado de manera creciente en la LOT (Lamp of Thoth) incitó a numerosas personas a experimentar cada vez más este nuevo camino. Gracias al esfuerzo de Ralph Tegtmeier, el sendero del Caos fue del mismo modo convertido en algo digno de atención en la Europa continental.

El mensaje de base de la Magia(k) del Caos es que aquello que es fundamental en la verdadera práctica de la Magia(k), como en la del sexo, es que ninguna teoría o intelectualización puede reemplazar a la verdadera experiencia. El *Liber Null*, de Pete Carroll, presentaba sin embargo las grandes líneas de las técnicas mágicas pudiendo ser utilizadas para conseguir cambios en las circunstancias. El *Liber Null* se concentra sobre las técnicas, afirmando que los verdaderos métodos de la Magia(k) son fundamentalmente compartidos por los diferentes sistemas, aunque los símbolos, las creencias y los dogmas sean divergentes. El sistema simbólico que se emplee es una cuestión de elección, y las creencias que lo revisten son medios para un fin, más que un fin en ellos mismos (volveré sobre este punto más adelante).

Una influencia importante sobre el desarrollo de la Magia(k) del Caos fue la obra de Robert Anton Wilson & Cia, particularmente la Sociedad Discordiana que venera a Eris, diosa griega del Caos. Los Discordianos hicieron tomar conciencia de que el humor, hacer el payaso, y la alegría en general estaban manifiestamente ausentes en la Magia(k), la cual tenía tendencia a convertirse en algo “muy serio y presuntuoso”. Había (y en cierto modo aún hay) una tendencia de los ocultistas a considerarse una élite iniciada, al margen del resto de la humanidad.

Contrariamente a la gran cantidad de sistemas mágicos, basados en un pasado mítico o tomado de la historia (La Atlántida, Lemuria, Albión, etc.), la Magia(k) del Caos se sirve libremente de la ciencia ficción, la física cuántica, y todo aquello que pueda apetecer a sus practicantes. Más que intentar redescubrir y mantener una tradición enlazada al pasado (y a las viejas glorias) la Magia(k) del Caos es una vía que permite al individuo usar todo aquello que él estime adoptar como sistema simbólico o creencia temporal. Lo que importa son los resultados que obtiene, no la

“autenticidad” del sistema empleado. La Magia(k) del Caos no es, pues, un sistema – ella emplea los sistemas, anima a sus practicantes a crear el suyo, dando así a la Magia(k) un verdadero sabor postmoderno-.

No es necesario subrayar que la Magia(k) del Caos empezó a adquirir una “sinistra” reputación. Esto fue debido a tres factores: en primer lugar, su método “sírrete y mezcla; hazlo tú mismo ” fue mal visto por las escuelas “tradicionales”; en segundo lugar por el hecho de que muchos asociaron el Caos a la “anarquía”, sin hablar de otras connotaciones negativas; y en tercer lugar, el hecho que ciertas publicaciones de la Magia(k) del Caos fueron lanzadas como “siniestras, blasfematorias y peligrosas”, que no era de lo que se trataba en realidad, demostrando la fascinación que ejercía sobre aquellos cuyo ego reclamaba un escándalo así.

A mediados de los años 80 apareció una “segunda oleada” de la Corriente Caótica. En 1985 fue publicado *The Cardinal Rites of Chaos* por un autor cuyo ridículo pseudónimo era Paula Pagani, obra que esbozaba una serie de rituales estacionales practicados por el “Círculo del Caos” establecido en Yorkshire. En esa época la cooperación entre los partidarios del Caos había sido reemplazada por querellas legales, ataques literarios e, incluso, batallas mágicas.

Para algunos, la Magia(k) del Caos empezó a significar “traer dinero”, mientras que otros se descubrieron en una “posición” a tener en cuenta como portavoces de un movimiento. Fiel a su naturaleza, el movimiento estalló y empezó una nueva evolución bajo distintas formas. Tres magazines diferentes vieron la luz y prolongaron el debate sobre Caos: *Chaos International*, *Nox*, y *Chaos*, iniciada por Joel Birroco.

*Chaos International* fue elaborado sobre el concepto de red, con la idea de cambiar de redacción en cada número. En principio esto fue una buena idea, pero suscitó problemas prácticos ligados a los cambios de dirección, a los pedidos de números antiguos e implicó que cada número debiera ser prácticamente independiente. *Chaos International* sobrevivió a cinco cambios de redacción, después de los cuales pasó a manos de Ian Read, quien se ocupó de él desde entonces. *Chaos International* ha madurado



actualmente y se ha convertido en uno de los mejores magazines del campo de las ideas mágicas innovadoras.

El magazín *Nox* surgía de las regiones salvajes del sur de Yorkshire para servir un cóctel de Magia(k) del Caos. El material relativo al Sendero de la mano Izquierda y a las experimentaciones thelemitas lo llevó a ser uno de los mejores magazines, publicaba sobre Magia(k) experimental a partir de una gran variedad de Magos. Tras su aparición, *Nox* evolucionó del fanzine A5 a la categoría de libro de bolsillo.

*Chaos*, de Joel Birroco, introdujo una perspectiva situacionista en el debate Caótico, prediciendo que la fascinación por los Caos-ísmos y sus experiencias desembocaría en accesorios de moda, e identificó a diversos “líderes” mágicos del Caos para después demolerlos con el ardor de toda una banda de cínicos griegos.

El debate sobre la evolución de la corriente Caótica se encendió en estos magazines así como en la ya mencionada *Lamp of Thoth*. Los argumentos publicados en una revista eran replicados en otra, y los frentes se constituyeron cuando algunas voces se aliaron a otras, aunque burlarse de las posiciones iconoclastas de Birroco sobre el caos fue un error táctico, por el hecho de que él masajeaba invariablemente los egos de sus “aliados” para hacerlos caer seguidamente con mayor facilidad.

En 1986, S.A. Press publica “*Grimoire of Chaos Magic*” de Julian Wilde; la primera obra consagrada a la Magia(k) del Caos a parte de los círculos Sherwin/Carroll. El Sr. Wilde no explicó jamás sus ideas, y no se oyó nunca hablar de él. El grimorio se diferenciaba radicalmente a todas las otras vías del Caos, particularmente a razón de un enunciado que afirmaba que la Magia(k) del Caos era en ella misma un “sistema”. El grimorio fue acompañado de un cassette titulado “*The Chaosphere*”, después de oro libro, “*The Apogeton*” de Alawn Tickhill, presentado como un “tratado del Caos” aunque la obra en sí poco recuerda a la Magia(k) del Caos. Ninguna de estas publicaciones fue recibida demasiado bien por las otras facciones del Caos y esta “tercera oleada” de la evolución del caos derivó rápidamente en voces que se levantaron con acritud, concursos de injuria vía prensa y querellas entre bastidores.

A finales de 1987, uno de los más extraños grupos del Caos, el “Lincoln Order of Neuromancers” (L.O.O.N.) anunció la “muerte” de la Magia(k) del Caos, declarando en su boletín de difusión gratuita “*Apikorsus*” que: “La Magia(k) del Caos ha muerto ya, y el único debate que queda es el de los buitres sobre quién obtendrá el hueso más grande”.

Este aserto fue igualmente proferido por Stephen Sennit, redactor jefe del magazín *Nox*. Retrospectivamente parece que esto fue, mas que la “muerte” de la Magia(k) del Caos, que el debate encarnizado que hizo rabiar un poco por todas partes, con los años se volvió agotador; había llegado al punto en que la crítica constructiva había degenerado en simple intercambio de injurias. Puede ser que algunos Magos del Caos se recuperaran y se preguntaran que eran, después de todo, todas esas historias.

En esta época Carroll había empezado a reformar la IOT bajo el nombre de “The Pact”, creando templos en el Reino Unido, USA y Europa. La IOT es considerada como la Orden destinada a los Magos del Caos “serios”, de la misma manera que la OTO lo es para los thelemitas “serios”. En el momento en el que yo escribo, la IOT/Pact posee templos activos en Reino Unido, Europa y América, y a pesar de la aparente estructura jerárquica esbozada en la última obra de Pete Carroll “*Liber Caos/The Psychonomicon*”, parece que hay espacio libre para nuevos crecimientos y experimentaciones en el seno de su estructura, bastante holgada.

Habiendo examinado la evolución de la Magia(k) del Caos, podemos ahora examinar sus principios en profundidad.



## Principios de la Magia del Caos

Mientras que los sistemas mágicos se basan generalmente sobre un modelo o mapa del Universo espiritual/físico, como el Árbol de la Vida ( que se puede describir tal vez como una agenda cósmica), la Magia(k) del Caos se basa sobre muy pocos “Principios Centrales”, que sostienen su vía mágica pero no se trata de axiomas universales, por lo que se es libre de cambiarlos por otros.

1. **Evitar el dogmatismo.** Los Magos del Caos se esfuerzan en evitar caer en el dogmatismo (a menos que expresar un dogmatismo forme parte del sistema de creencias temporales que ellos hayan adoptado. Los Discordianos emplean “¡Catmas!” para decir “¡Nosotros, Discordianos, debemos residir aparte!”. Así, los Magos del Caos se estiman capacitados para cambiar de opinión, contradecirse y presentar argumentos alternativamente plausibles e inverosímiles. Se ha observado que empleamos mucho tiempo y energía para encontrar la verdad, ¿es erróneo estar ocasionalmente equivocados?
2. **La experiencia personal es primordial.** En otras palabras, no me creas cuando digo que esto o aquello es lo importante, compruébalo por ti mismo. La Magia(k) ha sufrido de muchos teóricos alejados de la práctica que han perpetuado mitos e informaciones anticuados, simplemente por una pereza de uno u otro género. De todos modos, es interesante hacer preguntas embarazosas, sólo por ver lo que responderán esos expertos auto designados. Algunos vomitaran una diarrea verbal antes que admitir que ignoran la respuesta, mientras que un verdadero adepto diría posiblemente: “no tengo ni puñetera idea”. Los Magos del Caos debieron hacer muy pronto este asombroso descubrimiento: una vez que se escapa de los estratos del dogma, las actitudes, anécdotas y creencias personales acerca de cualquier técnica de Magia(k) práctica, ésta puede ser expuesta de manera simple.

3. **Excelencia Técnica.** Uno de los más viejos malentendidos acerca de la Magia(k) del Caos es que da carta blanca a sus practicantes para hacer todo lo que quieran y que, por tanto, éstos se conviertan en poco estrictos (o lo que es peor: embrollones) en lo que concierne a la evaluación de ellos mismos, el análisis, etc. El sendero del Caos siempre ha pregonado una rigurosa evaluación de uno mismo, un riguroso análisis, poniendo acento sobre la perseverancia en las prácticas empleadas hasta obtener el resultado deseado.

Aprender a “hacer” Magia(k) implica el deber de desarrollar un conjunto de talentos y, de todos modos, si deseas implicarte en este universo de rarezas, ¿Porqué no vas a hacerlo lo mejor que puedas?

4. **El desapego.** El paradigma del Caos manifiesta que una de las primeras tareas del Mago que empieza consiste en desapegarse de las creencias, actitudes y ficciones relativas a él mismo, la sociedad y el mundo. Nuestro ego es la ficción de una realidad estable, que se mantiene perpetuando las distinciones entre “aquello que soy / aquello que no soy, aquello que me gusta / aquello que no me gusta”, las creencias sobre política, religión, preferencia sexual, grado de libre albedrío, la raza, los fenómenos culturales secundarios, etc. Todas estas distinciones sirven para mantener una conciencia estable de uno mismo, mientras que todas las pequeñas maneras de las cuales luchamos contra esta misma estabilidad nos permiten percibirnos como si fuéramos individuos únicos. Empleando los ejercicios de desapego podemos empezar a ensanchar las brechas de nuestra realidad consensual, las cuales, afortunadamente, nos permiten llegar a ser menos adictos a nuestras creencias y ficciones egóticas, y por lo tanto capaces de abandonarlas o modificarlas cuando esto sea necesario.

5. **Senderos Diversos.** Como hemos dicho antes, las vías “tradicionales” de la Magia(k) implican escoger un sistema y mantenerse en él. La perspectiva del Caos no hace esto, sino que anima a una vía ecléctica de evolución, y los Magos del Caos son libres de escoger todo sistema mágico disponible, temas procedentes de la literatura, de la televisión, de las religiones, de las sectas, de la parapsicología etc.

Esto significa que si te encuentras a dos Magos del Caos y les preguntas que harían en tal o cual situación es poco probable que descubras alguna unanimidad en la solución. Esto hace al caos difícil de definir, lo que nuevamente tenderá a preocupar a aquellos que necesitan senderos de Magia(k) cuidadosamente claros y etiquetados.

6. **Gnosis.** Una de las claves del poder mágico es la capacidad para acceder a Estados Alterados de conciencia. Tendemos a definir una frontera estricta entre la “conciencia ordinaria” y los estados alterados cuando, de hecho, todo el tiempo evolucionamos entre diversos estados de conciencia -como los sueños lúcidos, los funcionamientos en “piloto automático” (cuando actuamos sin pensar), y diversos grados de atención-. Sin embargo, por lo que a la Magia(k) concierne, la entrada intencionada a Estados Alterados intensos puede ser vista en dos polos de “Gnosis fisiológica”. Los Estados Inhibidores y los Estados Excitativos. Los primeros incluyen técnicas “físicamente pasivas” como la meditación, el yoga, la visión sobre cristal, la contemplación y la privación sensorial; los segundos incluye el canto, la percusión, la danza, así como la excitación emocional y sexual.



## **Infinita Diversidad, Combinaciones Infinitas**

Como he dicho más arriba, una de las características del sendero de la Magia(k) del Caos es la diversidad de sistemas mágicos que pueden adoptar sus practicantes, más que mantenerse en uno sólo y bien preciso. Hay, seguro, muchas maneras diferentes para emplear los sistemas dentro del hábeas del Caos, y nosotros vamos a examinar algunas de ellas.

### **Do\_It\_Yourself (D.I.Y.).**

En otras palabras, crear vuestro propio sistema, como hizo Austin Osman Spare. Crear vuestros propios sistemas mágicos válidos en el plano operativo es una buena práctica, y llevar a cualquier otro a usarlos sólo depende de vosotros. Por otra parte, en ocasiones los nuevos sistemas de Magia(k) son también válidos en el plano comercial. Un libro consagrado a un sistema = algunas buenas ideas, y después puedes redactar un segundo desarrollo de las ideas originales para pasar a crear un mazo de tarot, videos, cassettes, juegos de Lego, etc. Utilizar un sistema propio, original en mayor parte, es mejor (desde el punto de vista del Caos) que efectuar los rituales de otros y seguir perpetuamente ideas ajenas. Hacer algo nuevo (especialmente si se sabe que nadie lo ha intentado antes) es excelente por lo que concierne a la confianza en uno mismo. Yo recuerdo, hace años, haber hecho un ritual y haber pensado: “Me he equivocado en todos los pentagramas, sin darme cuenta”, y no pasó nada malo - ¡por lo menos hasta ahora!-.

### **Metasistemas.**

Hoy en día, se tiene una gran tendencia a ensayar y crear metasistemas –es decir, sistemas que puedan incluir cualquier cosa o persona que acabe apareciendo, la cual recibirá una explicación si esta es necesaria-. Se han visto tentativas de conectar las runas y el tarot, hacer corresponder

cualquier cosa al Árbol de la Vida, teorizar un max (para después echarlo al cubo de la basura cuando sea necesario). No hay nada de malo en todo esto, se trata de ejercicios muy útiles.

Puede ser especialmente divertido si das una explicación a alguna cosa basada en hechos inventados o dudosos, y luego un montón de gente te diga que “es verdaderamente sorprendente” ( hace algunos años un autor oculto publicó una versión del Necronomicón de Lovecraft que, aunque sonaba parecido, era en realidad un libro apócrifo. Recibió una tonelada de cartas de personas que habían realizado los rituales y deseaban hablar de sus resultados). Aquí es importante remarcar el nivel de la “creencia” como un útil mágico, y volveré a hablar sobre este punto.

Por mi parte, me gusta emplear numerosos sistemas diferentes, y los utilizo de la manera que creo adecuada. Tengo tendencia a oscilar entre el D.I.Y. , la Cábala, el Tantra, los Mitos de Cthulhu, el Chamanismo y todo aquello que puedo encontrar apropiado en un momento dado. Es válido explorar un sistema en profundidad, con el fin de llegar a ser más o menos competente ( y estar más o menos cómodo) en él, pero los magos tienden a considerar que una vez que uno a llegado a ser hábil en un sistema, es más fácil dominar otro. Por ejemplo, si eres lo suficientemente bueno en Enoquiano no deberías tener demasiadas dificultades con las Runas.

### **La Ciencia del Caos.**

Algunos Magos del Caos tienen tendencia a emplear en sus trabajos metáforas y analogías de orden científico. Esto está bien (después de todo, la ciencia vende polvos para lavar y automóviles), si se puede demostrar que algo posee una base “científica” un montón de gente se interesará por ello, especialmente los fanáticos de la informática, los estudiantes de física, etc. Esto ayudará mucho a consolidar la creencia; no hace falta que se trate de “pura ciencia”, la pseudociencia también funciona, como se ha visto con todos esos libros New Age que pretenden que los cristales de cuarzo guardan la energía “como un microchip”. "No pretendo ser demasiado meticuloso (bueno, sólo un poco); y de la misma manera, como lo realmente importante es que creas en ello, puedes utilizar astrología,

alquimia, Teosofía, o lo que sea que te encapriche, siempre que tú (o una 3ª persona) lo encontréis útil y coherente. No por ser “científico” se debe al mismo tiempo ser serio. "

### **La Tontería del Caos.**

Fueron los Discordianos quienes señalaron que en la larga lista de dualismos que aman emplear los ocultistas, los opuestos seriedad / humor habían sido dejados de lado. El humor es importante en la Magia(k). Como dijo una vez Janet Cliff, somos demasiado importantes para tomarnos en serio. Algunos miembros de la IOT/Pact, por ejemplo, emplean la risa como forma de exorcismo. Y es seguro que no hay nada mejor que la risa para deshinchar las tonterías ocultas, pomposas y presuntuosas que hinchamos de vez en cuando. **IMPORTANTE:** los rituales pueden ser ridículos y funcionar tan bien como si se guardara una actitud seria. La Magia(k) es divertida –sino ¿para que la vamos a hacer?

### **Los Modelos Mágicos.**

El modo como la Magia(k) ha sido conceptualizada varía de igual modo que el paradigma general se modifica en el pensamiento de las gentes. No hace mucho tiempo, -esto es importante desde el punto de vista histórico-, los practicantes de la Magia(k) seguían el “Modelo Espiritual” de la Magia(k), el cual afirma dentro de sus premisas que los Otros Mundos son reales, habitados por diversos panteones de seres discretos –elementales, demonios, ángeles, diosas, dioses, etc.-. La tarea del Mago o del Chamán consistía en crear o heredar un acceso al Otro Mundo – con el fin de conocer sus atajos, hacer allí nuevos amigos, conocer a sus habitantes-. Debía interactuar con estos espíritus según lo aprendido, con el objetivo de que éstos ejecutaran su voluntad. Así los sacerdotes rezan, los chamanes se atracan de setas para encontrar a sus ancestros y los demonólogos amenazan a las entidades para que ellas se les sometan, gritando pasajes del Antiguo Testamento.

En el s. XVIII, con el auge de la ciencia, la idea de “magnetismo animal” surgió en occidente, siendo la primera manifestación del “Modelo



Energético” de la Magia(k). Este modelo pone el acento sobre la presencia de “energías sutiles” que pueden ser manipuladas gracias a un cierto número de técnicas.

Después vinieron Bulwer Lytton y su idea de energía “Vril”, Eliphas Lévi y la Luz Astral, los Médiums y el ectoplasma, las versiones occidentales y “populares” de Prana, los Chakras y la Kundalini y, al fin, la energía Orgón de Wilhelm Reich .

El relevo fue asegurado con la vulgarización de la psicología, principalmente por los caprichos de Freud, Jung & Cia. Durante esta fase, los Otros Mundos se convirtieron en Mundos Interiores, los demonios fueron emplazados en el Inconsciente y los Maestros Secretos se convirtieron en manifestaciones del “Yo Superior”. Para algunos intérpretes ulteriores de este Modelo, las cartas del tarot pasaron de ser un sistema mágico adivinatorio para convertirse en “útiles” de transformación personal, al igual que los dioses y diosas no fueron ya percibidos como entidades “reales”, sino como símbolos y arquetipos psicológicos.

El paradigma actualmente en curso de evolución, y con mucho futuro, es el “Modelo Cibernético”, porque llegamos a una cultura basada sobre la información. Este modelo pretende que, a pesar de las apariencias, el Universo es de naturaleza estocástica. La Magia(k) es en él un conjunto de técnicas encaradas a crear una tempestad neurológica en el cerebro, el cual engendrará microscópicas fluctuaciones en el Universo, pudiendo seguidamente acarrear cambios microscópicos ( de acuerdo con el diseño del Mago). Esto está en relación con la ciencia del Caos, el Efecto Mariposa y otros.

Otra manifestación del Modelo Cibernético que empieza a ser conocida es la teoría New Age por la que los cristales funcionan “exactamente” como chips informáticos. Estos son los signos de que el Modelo Cibernético se une con el Modelo Espiritual y en *Chaos servitors: A User Guide* encontraréis una argumentación razonablemente coherente que apoya la idea de que cúmulos concretos de información localizada pueden auto-organizarse con el tiempo hasta el punto en que los percibimos como entidades autónomas (espíritus).

Cada Modelo particular tiene su propio encanto, con sus seguidores y detractores. Muchos tratados ocultistas hablan bastante bien de los Modelos Espirituales, Energéticos o Psicológicos.

Hace falta remarcar que, si os encontráis en una situación en la cual os es necesario “explicar” todos estos trucos extraños a un escéptico o a un no-practicante, sin duda os será muy útil apostar por el Modelo Psicológico.

¡Hoy en día, aquellos que se adhieren al Modelo Espiritual (excepto aquellos de confesión pagana u ocultista) tienden a pensar que poseen un derecho exclusivo al uso de los espíritus!

Mientras que, si la persona es un obseso de la informática o un loco por la física cuántica se orientará evidentemente por el paradigma “ciberpunk”. Los científicos tienen tendencia a no aceptar nada, a no ser que un “razonamiento” científico pueda constituir su desarrollo. Un buen ejemplo de ello es la acupuntura, explicada aún recientemente desde el Modelo Energético y ridiculizada por las instituciones científicas... hasta que alguien habló de la estimulación endorffínica.

Aunque algunos Magos tienden a ser fieles a un modelo dado, es útil cambiarlo según exige la situación; algunos modelos tienen un poder “explicativo” más importante que otros cuando se trata de dar cuentas sobre ciertos aspectos de la Magia(k).

El Modelo Espiritual, el más antiguo, puede dar cuenta de cualquier aspecto. El modelo Psicológico, aunque es útil cuando uno considera la Magia(k) como un proceso de desarrollo espiritual, presenta dificultades en algunos aspectos; pongamos a un chamán tribal maldiciendo a los occidentales que (a) no creen en la Magia(k), (b) no se han dado cuenta de que el chamán apunta hacia ellos y (c) continúan, sin embargo, cubiertos por granos y furúnculos.

Si os restringís a usar sólo un Modelo Mágico, tarde o temprano el Universo os presentará algo que no se conformará con vuestros parámetros. Cuando paséis más tiempo defendiendo vuestros modelos que modificándolos sabréis que ha llegado el momento de una nueva sesión de desapego.



## ¡Saluden todos a Discordia!

La Sociedad Discordiana es, según su propia definición: “... una tribu de filósofos, teólogos, magos, científicos, artistas, payasos y otros chiflados intrigados por Eris, Diosa de la Confusión y Sus manejos”. La existencia de la Sociedad Discordiana fue popularizada por la célebre trilogía de Robert Anton Wilson & Robert Shea, “Illuminatus!” así como por la obra de Malaclypse el Joven “Principia Discordia”, la cual expone los principios básicos de la Religión Discordiana –una religión basada en la Diosa griega Eris-.

Según la tradición, Eris era hija de Nox (la Noche) y esposa de Cronos. Engendró un montón de divinidades – la Tristeza, el Olvido, la Enfermedad, el Hambre, el Combate, la Muerte, la mentira, etc. ¡Menudas criaturas!-. Los antiguos griegos le atribuían toda forma de querrela o discordia. Con la caída de los viejos imperios, Eris desapareció, aunque se supone que contaba con la ayuda, en lo que a “manifestación” se refiere, de las burocracias, de las facturas triplicadas y las compañías de seguros. No reapareció hasta finales de los años 50, cuando se mostró a dos jóvenes californianos que más tarde serían conocidos bajo los nombres de Omar Ravenhurs y Malaclypse el Joven. Eris los nombró “Guardianes del Caos Sagrado” y les legó el siguiente mensaje: “Decid a los humanos que están bajo el yugo que no hay reglas, a menos que opten por inventárselas”. Después de lo cual Omar y Malaclypse nombraron otros grandes sacerdotes bien iluminados y declararon que todos ellos eran una Sociedad de la Discordia, fuera el que fuera el sentido de semejante afirmación.

*“El Gran Papa: Es Eris verdadera?”*

*Malaclypse: Todo es verdadero.*

*G.P: Incluso las cosas falsas?”*

*Mal: Incluso las cosas falsas son verdaderas.*

*G.P: Cómo puede ser tal cosa posible?”*

*Mal: Yo no lo sé, mi niño, yo no soy el responsable de ello.” \**

Eris pasó de la nota histórica a pie de página al estatus de superestrella mítica, y el Movimiento Discordiano, si se puede decir que algo así exista, creció a lado y otro del Atlántico, ayudado por la táctica Discordiana consistente en afirmar que todos y cada uno eran un Papa auténtico. Cada vez más gente se decidía por ramificar sobre la idea de una religión basada en la celebración de la confusión y la locura.

El principal mito griego en el que Eris aparece de forma preponderante es en el serial “Monte Olimpo, residencia de los Dioses”, en el episodio que conduce por descuido a la Guerra de Troya. Parece ser que Zeus había organizado una cena y no había querido invitar a Eris por su reputación de alborotadora. Exasperada por la afrenta, Eris hizo una manzana de oro con la inscripción “Kallisti” (“A la más bella”) y la lanzó en la sala en la que se encontraban todos los invitados. Tres Diosas entre ellos reclamaron la manzana, Atena, Hera y Afrodita, y empezaron a pelearse y tirar la comida por allí. Para acabar con la disputa, Zeus les ordenó someterse al juicio de un mortal, el cual debía decidir cual era “la más bella”, y quiso que ese mortal fuera Paris, hijo del rey de Troya. Zeus envió a las tres Diosas a Paris, a través de Hermes, pero cada Diosa intentó superar en maldad a las otras dos adelantándose furtivamente y ofreciendo algo a Paris.

Atena le ofreció la victoria en las batallas y Hera una gran riqueza, mientras que Afrodita “se contentó con desatar los broches de su túnica y su cintura”, ofreciendo igualmente a Paris la más hermosa de las mortales. De este modo Afrodita consiguió la manzana y Paris se acostó con Helena, la cual, desafortunadamente, estaba casada con Menelao, rey de Esparta. Gracias a los manejos de Atena y Hera se inició la Guerra de Troya (Y el resto pertenece, por decirlo así, a la historia.

En nuestra época el Caos es más positivo, Eris se ha suavizado y los Discordianos modernos la asocian a toda intrusión de “una inquietante extrañeza” en sus vidas; los sucesos sincrónicos en malos momentos, los flashes de inspiración creadora en fiestas salvajes. En ocasiones ella tiene un poco de mala leche, pero, ¿quién no?”

- 
- Fragmento de la “Principia Discordia”, de Malaclypse El Joven.



## Ritual de Obertura Discordiano

Por Prince Prance

1. Dar cinco palmadas.

2. La Cruz Erisiana.

*“Luz en mi Cabeza,  
Fuego en mis Genitales,  
Fuerza a mi Derecha,  
Risa a mi Izquierda,  
Amor en mi Corazón”*

3. Trazar Pentagramas en Espiral en los cuatro puntos cardinales(\*) y en el centro.

4. Mirando al Este:

*“Apóstol Bendito Hung Mung (1), gran sabio de Cathay, equilibra la confusión y otórganos el equilibrio”*

5. Mirando al Sur:

*“Apóstol Bendito Van Van Mojo (2), doctor de la suciedad y el desorden, otórganos el poder vudú y confunde a nuestros enemigos”*

6. Mirando al Oeste:

*“Apóstol Bendito, Sri Syadasti (3), santo patrón de la psicodelia, enséñanos la verdad relativa y deslumbra nuestros espíritus”*

7. Mirando al Norte:

*“Apóstol Bendito, Zarathud (4), ermitaño testarudo, concédenos la duda erisiana y la constancia del Caos”*

**8. Mirando hacia arriba (o hacia abajo):**

*“Apóstol Bendito, Malaclypse (5), Santo primogénito de la Discordia, concédenos la Iluminación y protégenos de la estupidez”*

**9. Mirar alrededor:**

*“Gran Diosa Discordia, Santa Madre Eris, Gozo del Universo, Risa del Espacio, concédenos la Vida, la Luz, el Amor y la Libertad, y haz que esta endemoniada Magia(k) quiera ir bien!”*

**10. “¡ Salud Eris! ¡Que todos saluden a Discordia! “**

**NOTAS:**

\* Sobre los Pentagramas en espiral, ved el siguiente capítulo.

1. Hung Mung representa la conexión Discordiana con los Misterios Chinos y es el que imaginó el Caos Sagrado. Es el santo patrón de la Época del Caos.

2. El Dr. Van Van Mojo es miembro de la guerrilla Haitiana Intergaláctica y es el santo patrón de la Época de la Discordia.

3. Sri Syadasti es el Apóstol de la Psicodelia y el santo patrón de la Época de la Confusión.

4. Zarathud, ermitaño de la Europa Medieval ha sido conocido como “El Malhechor de la Fe”. Es el santo patrón de la Época de la Burocracia.

5. Se dice de Malaclypse el Anciano que era un antiguo sabio que se paseaba, con el nombre de “Mudo” como signo de reconocimiento, por las calles de Roma, Bagdad, la Meca, Jerusalén y algunos otros lugares. Es el santo patrón de la Época de la Posguerra.



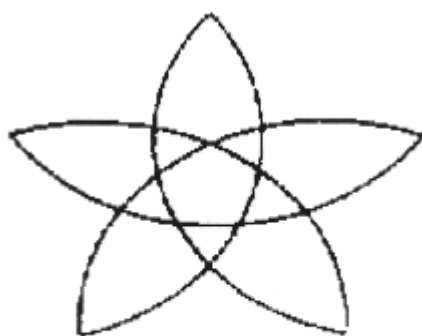
## Los Pentagramas en Espiral

Este capítulo “explica” los Pentagramas en espiral mencionados en el rito de obertura Discordiano.

El Pentagrama tradicional es una figura geométrica muy rígida (creo que su asociación a la expulsión es muy apropiada). “Pero ¿qué pasaría –me dije un día- si yo empezara a usar una estrella de cinco puntas hecha de curvas?”. Podréis ver más abajo el resultado de algunos minutos compás en mano (¡Esto hubiera tardado siglos con un ordenador!). Contrariamente al Pentagrama tradicional, que tiene en su centro un pentágono, este evoca la forma de un pétalo. Y cuando lo trazo (y son realmente jodidos de trazar en el aire al principio), visualizo los pétalos exteriores girando en el sentido solar, y los interiores en el sentido contrario (no hay ninguna razón en particular para esto), y la figura entera se convierte en un túnel en tres dimensiones, girando en el espacio infinito. Bonito, ¿eh?

La primera vez que lo probamos fue, de modo bastante apropiado, en el transcurso de una invocación ritual de Eris, y parece que van bien. No impiden a las cosas que entren, tienen tendencia a atraer las energías al interior. Del mismo modo pueden emplearse en la proyección astral (aquello que en lenguaje caótico llamamos “Magia(k) Virtual”), para que sirvan de puertas, y yo los había ya visto con anterioridad presentándose espontáneamente en sueños como puertas astrales. Para sellarlos, invierto la rotación de los pétalos, y los dejo de nuevo “apagados”, efectuando alguna vez por encima un pentagrama normal (por precaución). Parece que funcionan bien cuando son utilizados en un trabajo de tipo espontáneo y no en los sistemas tradicionales como las Clavículas de Salomón ( las entidades correspondientes son rigurosamente conservadoras en cuanto a la manera en la que les gusta ser invocadas, me parece). Dicho sea de paso, si decides experimentar con estos Pentagramas en espiral, me gustaría que me llegaran los resultados, recibir cartas sobre ello.

Con todas las técnicas de Magia(k), todos los rituales, es importante hacer la distinción entre Procedimiento y Contenido. Uno de los primeros mensajes de la Corriente Caótica es que, aunque el contenido sea en cierta medida arbitrario, los procesos subyacentes sobre los que se basan los rituales son aquello que importa. Por ejemplo, el Ritual de Obertura Discordiano es una variante sobre el tema de los Rituales de Centrado (o Expulsión), en los cuales el objetivo es ponerse en el “centro” del “psicocosmos”, Axis Mundi, o punto nulo de dónde proceden todos los actos de Magia(k). Los Ritos de Centrado sirven también de calentamiento antes de las cosas serias, por decirlo de alguna manera, la entrada en un espacio dónde, por un momento, Nada es Verdad y Todo está Permitido. Prestar atención al objetivo del trabajo, realizar de nuevo el Rito de Centrado, os prepara para hacer retroceder la esfera de la Realidad Consensual, común. Ritos como el básico Ritual de Expulsión del Pentagrama, o el Exorcismo Gnóstico de la IOT, mezclan gestos, palabras, respiración y visualización de diversas maneras pero obedecen a los mismos procesos ( la identificación de los cuatro puntos cardinales más el quinto punto que represente la unión al espíritu, al Caos, o al Kia). Estos actos rituales producen cambios en la “atmósfera” del lugar dónde se realizan y, con la práctica, estas sensaciones aparecen automáticamente dondequiera que se realice el rito, de manera que el desfase entre la realidad cotidiana (por ejemplo, quién fregará los platos antes del ritual, etc.) y la realidad mágica (por ejemplo, el objetivo del ritual) será claramente percibida.



*Spiral Pentagram*







## La Magia(k) de los Sigilos

El trabajo con sigilos es una de las formas más simples y eficaces de Magia(k) empleadas por los magos actuales. Una vez se han comprendido los principios básicos de los sigilos y experimentado algunas de las maneras más populares de crear un sigilo, se puede continuar experimentando con formas de Magia(k) de sigilos propias.

El proceso central de la “sigilización” puede dividirse en seis etapas, que yo explicaré con la ayuda del acrónimo I.V.L.G.F.O.

I. Intención Precisa.

V. Vías Disponibles.

L. Lugar Intencional para la Trayectoria Simbólica.

G. Gnosis Intensa / Voluntad Indiferente.

F. Fuego.

O. Olvidar.

1. Intención Precisa.

La primera parte del proceso es tener clara la intención mágica ( lo más precisa que se pueda sin ser, al mismo tiempo, demasiado complicada). Las intenciones vagas conducen por lo general a resultados vagos, y cuanto más claro sea el enunciado principal, más oportunidades habrá de obtener resultados en consecuencia.

Una conocida realizó una vez un sigilo para encontrar pareja dando indicaciones muy precisas en lo referente a su apariencia, tipo de coche que llevaba, etc. ¡No hace falta decir que su “deseo” se manifestó exactamente como ella lo había descrito, y descubrió demasiado tarde que había olvidado mencionar “inteligencia” en su sigilo, de modo que se vio idealizada por un imbécil!

## 2. Vías disponibles.

En general, los sigilos son excelentes para obtener resultados precisos y a corto plazo, lo que los convierte en excelentes para trabajos de Magia(k) Práctica (curar, cambiar o adquirir hábitos, inspiración, control de los sueños, etc.). Generalmente es útil “abrir” un camino para que se manifieste el deseo. Hay un ejemplo estándar de trabajo “de dinero” de este tipo: Frater Bater efectuó un sortilegio para tener dinero, y esperaba que el multiuniverso le enviara su liquidación. En los meses siguientes ganó un montón por algunas muertes súbitas de miembros de su familia, recibió una indemnización de su jefe por un accidente con una segadora, y cosas por el estilo. Si él hubiera asegurado una posible vía, una posible ruta que pudiera tomar el resultado, como por ejemplo escribir un libro (ja, ja), enviar una carta de ánimo para un gordinflón o jugar a la lotería, las cosas hubieran podido ir mejor. Esta es la manera como, a menudo, funciona la Magia(k), y esto demuestra que el multi-universo, u otra cosa, posee un sentido del humor bastante travieso.

## 3. Lugar intencional para la Trayectoria Simbólica.

Una vez se conoce el objetivo, este puede ser formulado bajo la forma de una analogía o de un código simbólico (un signo sobre el cual se puedan concentrar diversos grados de vuestra atención sin acordaros del deseo inicial). Los métodos más comunes son:

(a) El Monograma: escribir vuestro objetivo, suprimir todas las letras que se repitan, y a partir de lo que queda formar un glifo.

(b) El Mantra: escribir el objetivo, hacer de él una palabra o una frase sin sentido, que pueda ser salmodiada.

Por lo demás, se pueden emplear igualmente cosas como olores, sabores, colores, lenguaje corporal, gestos de las manos...

## 4. Gnosis Intensa /Voluntad Indiferente.

Los sigilos pueden ser proyectados en el multi-universo por un acto de Gnosis (usualmente, pero no necesariamente, en un contexto de naturaleza ritual/ mágica).

Las maneras populares de acceder a la gnosis son: girar, salmodiar, bailar, visualizar, exponerse a sobrecarga o privación sensorial, excitación sexual. El otro tipo de “estado alterado” es el de la Vacuidad Indiferente ( un tipo de estado en el que “no se está especialmente implicado”). Un ejemplo de sigilización efectuada de esta manera consiste en garabatear los sigilos escuchando un discurso aburrido, pero sobre el cuál hace falta tomar notas.

#### 5. Fuego.

Se trata simplemente de la proyección del sigilo sobre el vacío o el multiuniverso en el “apogeo” de la Gnosis / Vacuidad. Por ejemplo: el orgasmo, llegar al desvanecimiento a causa de la hiperventilación, o hacerse interrogar sobre el discurso aburrido que se supone que se ha escuchado.

#### 6. Olvidar.

Una vez el sigilo ha sido encendido, se debe olvidar la intención original y dejar al Efecto Mariposa, u otro, ocuparse del asunto. Olvidar lo que se acaba de hacer suele ser la parte más difícil del proceso. No es tan duro si vuestro deseo es algo que no os preocupa realmente (por tanto, empezar con sigilos de cosas que no tengan verdadera importancia es una buena manera de empezar a experimentar), pero será difícil si queréis que llegue con urgencia. Así mismo, cuando haya pasado el tiempo y no deis pie a los pensamientos cuando surjan, esto no será demasiado importante. Es tiempo de pasar a otra analogía.

La confusión siempre cambiante de deseos, necesidades, miedos, fantasmas, etc. Atropellándose en nuestros espíritus puede compararse a un jardín, aunque se trate de un jardín un poco limitado y lleno de malas hierbas, flores, plantas salvajes, plantas trepadoras, y el eventual rastrillo del jardinero ( rastrillo enterrado).

Entrar en el proceso de sigilización puede compararse a convertirse de repente en un entusiasta por lo que respecta a la revisión del estado del jardín. Se aísla una planta (por ejemplo un deseo), se la separa de las otras, se la hace crecer, se riega y cortarla justo cuando desentona entre el resto y se desmarca del paisaje; luego uno se cansa de repente de todo esto y regresa a casa para ver la televisión. El truco está en que la próxima vez que miréis el “jardín” no será para destacar la planta a la que se ha prodigado cuidados recientemente.

Si el deseo permanece confundido con muchas otras cosas en la cabeza, se tiende a proyectar diversos resultados fantasmagóricos ( que hacer con el dinero que llegará, como irá con el hombre, la mujer, o el hormiguero de sus sueños, etc.) y ese deseo interferirá con todos los otros, disminuyendo las probabilidades de que se manifieste de la manera deseada.

Una actitud inteligente para adoptar cuando se trabaja con sigilos es que una vez habéis escrito al multi-universo ( el cual, como Papá Noel, recibe todos los mensajes) estar seguro de que va a funcionar, de manera que no se deba hacer ningún esfuerzo para esto último. Una confianza así tiende a surgir tras experiencias anteriores y afortunadas con los sigilos. El resultado suele aparecer cuando el deseo se ha convertido en latente ( es decir, cuando se ha olvidado completamente y perdido la esperanza en lo referente a su realización). Es como intentar hacer autostop en una carretera desierta en plena noche. Aún después de dos horas estás ahí, llueve a cántaros y “sabes”, con una especie de mezcla de certeza y temor, que nadie se parara para recogerte ahora, pero continuas con el pulgar en alto. ¿Porqué? Cinco minutos más tarde, se paran. Y el chico, la chica o el hormiguero, aquellos de dos sigilos anteriores, conduciendo un Porsche, te preguntan a dónde quieres ir. Para volverse loco, no? Pero parece que la sigilización funciona a menudo de esta manera.



## **La Creencia, Clave de la Magia(k)**

Uno de los aspectos de la Magia(k) del Caos que parece turbar a ciertas personas es la inclinación ocasional del Mago del Caos ( o Caoísta, si se prefiere) a trabajar con imágenes tomadas de bases no históricas como, por ejemplo, invocar a las entidades de los Mitos de Cthulu de Lovecraft, proyectar el Rocky Horror Picture Show sobre el Árbol de la Vida, entrar en el mundo astral en un Ala-X, y recibir comunicaciones de tipo “channeling” de dioses que no existían cinco minutos antes.

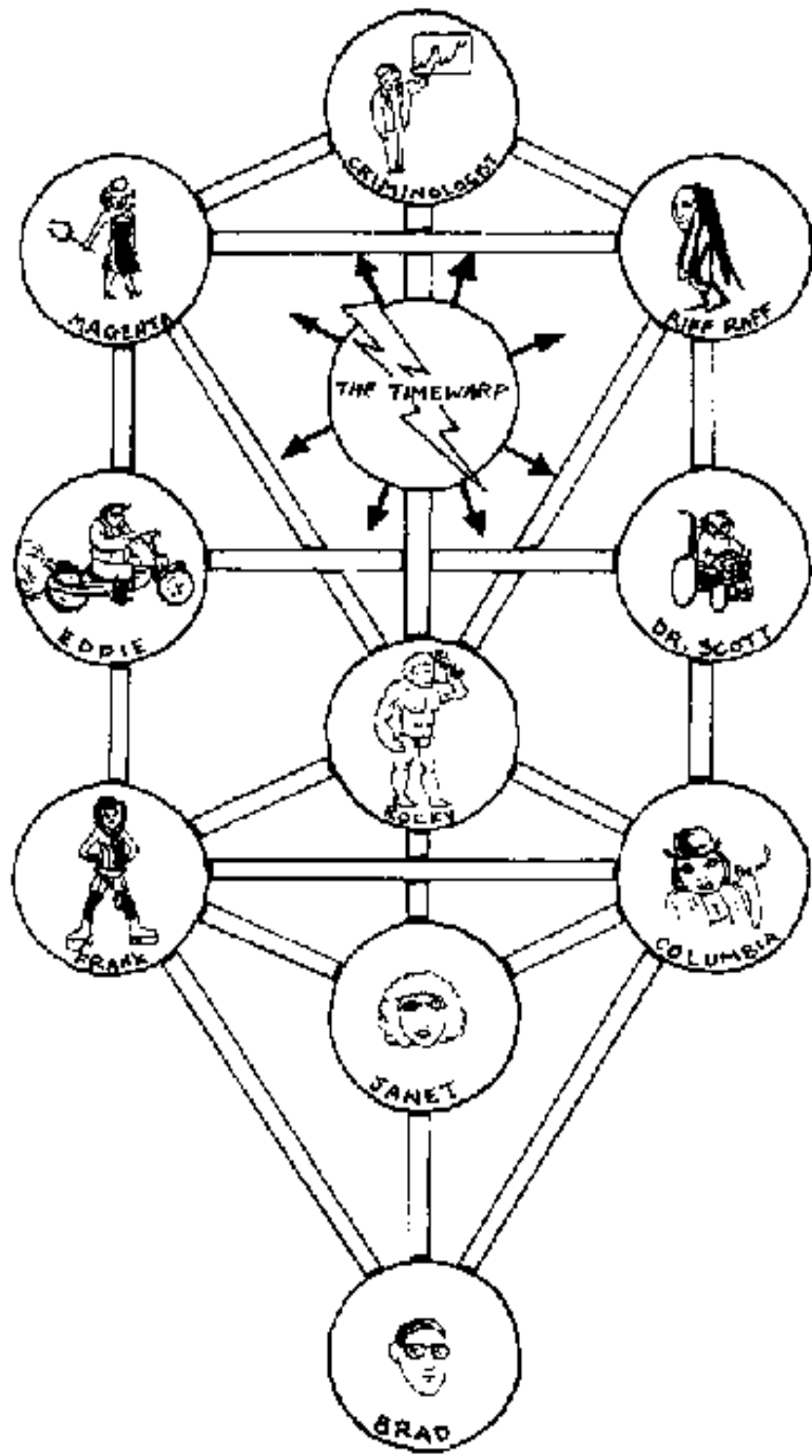
Se puede entender porqué emplear este género de cosas como base de un trabajo mágico serio puede suscitar algunos gestos de desaprobación en ciertos sectores. ¿No procede acaso la obra de Lovecraft de la ficción? ¿Y qué pasó con toda esa historia de conectarse con los "planos interiores", las "tradiciones"? ... ¿Seguro que no se puede hacer Magia(k) sin alguna cosa que tenga relación con la historia o la mitología?

En el pasado, se levantaron críticas como esta contra magos que trabajaban con entidades “ficticias”. En esta sección espero debatir sobre el tema y refutar tales objeciones.

Lo primero que hay que decir es que la Magia(k) necesita un sistema de creencias dentro del cual trabajar. El sistema de creencias es la construcción simbólica y lingüística gracias a la cual el mago aprende a interpretar sus experiencias y surcar todo aquello entre la buena vieja Cábala tradicional y todo el viaje New Age, tan popular en nuestros días, al estilo “Yo lo he aprendido de un verdadero chamán americano”. Importa poco que sistema de creencia se emplee, si ésta os sirve. Releed esto, es importante. Sucede que a fin de cuentas un buen número de magos desarrollan su propio sistema mágico, que va bien para ellos mismos, pero tiene el riesgo de confundir a los demás: el Alfabeto del Deseo, de Austin Osman Spare constituye un buen ejemplo de esto.

Una de las claves del éxito mágico es la veracidad de la creencia. Si se quiere experimentar alguna cosa, y se puede dar una explicación posible sobre cómo o porqué va a funcionar, seguro que funcionará. La jerga pseudocientífica o cabalística (ambas) importan poco mientras el razonamiento que se elabore guarde la fuerza de vuestra creencia en la idea con la que se está trabajando. Me he dado cuenta que esto funciona cuando intento superar los límites en la manera de iniciar un acto mágico nunca antes realizado. Una vez encontrada una posible explicación de cómo debería funcionar en teoría, confío verdaderamente en lo que hago y puedo, a menudo, transmitir esta confianza a otros. Si yo estoy seguro al 110% de que los rituales van a ir “sagradamente bien”, es cuando es más probable que esto suceda.

Se puede trabajar empleando la técnica del cambio de creencias ( Robert Anton Wilson la llamó la Metaprogramación), y un buen ejemplo son los Chakras. La concepción popular de los chakras es que tenemos siete. Ok. Entonces se medita sobre los propios chakras, se interioriza el simbolismo en la mente, y la suerte está echada! Se empiezan a vivir experiencias “siete chakras”. Y ahora cambiamos y empleamos los cinco Sephiroth del Pilar del Medio ( en Cábala) como centros psíquicos del cuerpo, y se obtendrán seguramente resultados conformes a este modelo. Se comprende la idea?



Todo sistema de creencias puede servir de fundamento a la Magia(k), durante el tiempo que se pueda invertir la propia fe. Cuando recuerdo mis primeras experiencias Mágicas, creo que lo más importante fue la fuerte creencia que tenía en la antigüedad del sistema que empleaba, el hecho de que se basaba sobre fórmulas tradicionales, etc. Un sistema de creencias puede ser percibido como una matriz de información en la cual podemos verter energía emocional (es lo mismo cuando somos absorbidos por una obra de teatro, una película o un programa de TV, hasta el punto que llega a ser real para nosotros, y esto evoca emociones apropiadas). A mayoría de cosas que vemos en la gran pantalla son poderosas imágenes y situaciones míticas, preparadas al gusto de la modernidad. Es el momento de hablar de “Star Trek”.

Hay más gente al corriente del universo Star Trek que al de las religiones misteriosas. No es difícil apostar que hay más personas que saben quien es Mr. Spok antes que quien es Lug. El universo de Star Trek es de naturaleza fantástica y parece ser que tiene algunos puntos en común con los mundos de nuestras experiencias “cotidianas”.

Sin embargo, Star Trek es un reflejo moderno, mítico, de nuestra psicología. Los personajes encaran cualidades precisas ( Spok es lógico, Sulu se muestra a menudo como una figura marcial, Scotty es un “maestro constructor”, y Kirk es un árbitro, buscando siempre soluciones pacíficas a los conflictos). Cuando “entramos” en el universo Star Trek descubrimos mayor profundidad y estabilidad. Nos damos cuenta que este universo posee sus propias leyes, a las que están sujetos los personajes y que está dotado de una coherencia interna. En cada episodio podemos considerar que se da un vistazo al universo personal de alguno de los personajes clave. Como en nuestros mundos cotidianos, el universo Star Trek tiene un lejano más allá que es lo desconocido ( el futuro, el espacio inexplorado, las consecuencias de nuestros actos) aquellos mapas desconocidos que alguien haya podido distribuir. Así, miramos la TV y asistimos, como observadores, al desarrollo de un acontecimiento mítico. Podemos acrecentar nuestro sentimiento de participación a través de un juego de rol, en el que la creencia de grupo nos permitirá engendrar al menos por algunas horas, un símil de este universo, en la comodidad de nuestro salón.



Es relativamente fácil engendrar el mundo Star Trek, en relación a la cantidad de libros, vídeos y accesorios para juegos de rol disponibles para hacer vivir este universo.

Véase un testimonio de lo dicho: uno de mis colegas tenía que pasar un examen de informática y se empeñó en buscar una forma divina apropiada que le permitiera concentrar su espíritu en la programación. ¿Mercurio? ¿Hermes? De repente alzó el dedo: ¡ el personaje mítico más poderoso para tratar con ordenadores era Mr. Spok! Se preparó, pues, para invocar a Mr. Spok, aprendiendo todo lo posible sobre él y sin parar de repetir “Nunca comprenderé a los humanos”, hasta convertirse por entero en “Spokiano”. Por cierto, obtuvo un sobresaliente.

Retrocedamos a los mitos de Cthulhu. Lovecraft mismo pensaba que el miedo, sobretudo el miedo a lo desconocido, era la más intensa de las emociones en relación a los Grandes Ancianos. La razón por la que me gusta ocasionalmente trabajar con este mito es que los Grandes Ancianos son “expulsados” de la mayoría de las mitologías humanas, reflejando las sombras de los Gigantes de los Mitos Nórdicos, los Titanes preolímpicos de los Mitos Griegos, y otros grupos de constructores del universo estimados demasiado caóticos para la sociedad elevada de los dioses del universo ordenado. Otra cosa que me atrae es la naturaleza de los Grandes Ancianos, seres indistintos que uno sólo puede entender parcialmente ( no pueden ser asimilados o integrados por ningún sistema ortodoxo de Magia(k), y disfruto mucho creando maneras adecuadas para trabajar con ellos).

Los Grandes Ancianos tienen una naturaleza muy “primitiva”, lo cual me proporciona energía emocional para la exploración mágica. Habiendo dicho todo esto, y, sin duda, dejándoos pensando “jo, este tipo es rarito, le gusta hacer el idiota con criaturas viscosas llenas de tentáculos”, puedo mencionar de paso que he obtenido también algunos resultados interesantes después de trabajos con un sistema mágico basado en (me suben los colores) las “Crónicas de Narnia”, de C.S.Lewis.

Lo interesante de la Metaprogramación es que puedes adoptar una creencia durante un tiempo relativamente corto, y después dejarla. Cuando practicas la Magia(k) Ritual, generalmente es una buena idea pensar en los dioses como arquetipos, reflejos de partes de uno mismo, o de otro, comportándoos como si fueran reales. Así, en un ritual basado en los Mitos de Cthulhu ayudará a hacer crecer la presión necesaria el creer que, en caso de error, ¡Cthulhu os engullirá! Obviamente, fuera del ritual, no hay ninguna necesidad de creer en Cthulhu, aunque, mierda, en ese instante aparezca en mi ventana una forma viscosa... ¡no! ¡NO!... esto me preocuparía. Cerca de esta vía está el concepto de “Suspensión de la Incredulidad”, lo que puede ser útil. Por ejemplo, cogiendo un libro que exponga una idea que consideréis completamente mierdosa (cada mago tiene su escritor “mierdoso” preferido) e intentando considerar el mensaje del autor sin que la voz interior le vocifere injurias. Una de las “suspensiones” más difíciles para los magos novicios consiste en superar la duda acechante de que “todo esto no va a funcionar”.

A pesar de las horas de discusión y la lectura de grandes libros escritos por Crowley y sus tropas, uno puede sentir siempre esta duda acechante, y ésta no puede ser realmente disipada si no es a través de la experiencia (una acción que os demuestre que LA MAGIA(K) FUNCIONA vale más que mil argumentos).

Mi conclusión será entonces que la intensidad de la creencia es la clave que permite a los sistemas Mágicos funcionar, "ya estén" ligados a tradiciones históricas (las cuales, siendo sinceros, son a menudo, enteramente reescritas); a las tradiciones esotéricas ( que han evolucionado por ellas mismas a través de los siglos), o basados en los escritos o la TV. Es la propia aptitud para ser emocionalmente afectados por ellas, o a emplearlas como vehículos para la expresión de la voluntad lo que cuenta. Si funciona para vosotros, adelante.



## Ejercicios de Base

Estos ejercicios han sido recopilados a partir de diversas fuentes, y puede que tengan un poco de valor por ellos mismos, que pueda ser divertido probarlos y que puedan tener consecuencias de grandes dimensiones. Un conocido empezó en la Magia(k) del Caos adoptando el sistema de creencias Regeneracionista Cristiano. Él siempre es cristiano Regeneracionista, pero parece muy feliz.

**1.** Una vez se obtenga un resultado Mágico ( aunque se trate de un “fracaso”) intentar siempre encontrar muchas explicaciones. Estas explicaciones deben incluir, al menos, uno de cada uno de los géneros siguientes:

a) Una explicación basada e los parámetros del sistema mágico empleado.

b) Materialismo puro y duro.

c) Alguna cosa especialmente estúpida.

**2.** Cuando se haya experimentado un cierto tiempo con los cambios de creencias, intentar examinar dos que parezcan mutuamente exclusivas, como por ejemplo Cristianismo y Tantra, Islamismo y feminismo Radical, Marxismo y neo Celtismo New Age.

**3.** Meditación de librería. Leer revistas especializadas que no os interesen en absoluto, especialmente aquellas editadas por entusiastas. Leer también publicaciones que presente puntos de vista completamente opuestos, como “Playboy” y “Spare Rib” o Andrea Dworkin y el Marqués de Sade.

**4.** No ponerse sapos vivos en la boca.

**5.** Todo el mundo es un buda, ¡excepto tu! Y todos esperan a que hagas un esfuerzo, ¡así que sal de tu cama y ve! (El budismo está especialmente presente en las personas que evitas esmeradamente por la calle).

**6.** Intentar estar constantemente equivocados. Decir las cosas más erróneas. Cuando alguien encuentre un fallo en vuestra argumentación, admitid vuestro error, con profusión si es necesario. Podéis estar equivocados respecto a la hora, el día de la semana, una idea política, etc.

### **7. Dioses y Gurús.**

Ser poseídos por una entidad (dios, espíritu, droga, etc) nos permite hacer cosas de las que normalmente no nos sentimos capaces. En cierta medida la confianza en un gurú funciona de esta manera. Aquellas personas que nos dan la seguridad de poder andar sobre una cuerda floja sin rompernos el cuello, de poder jugar en el rincón más profundo de la piscina sin ahogarnos, o de jugar a pregoneros vestidos de naranja en una calle comercial de alto “standing”. El sentido común está más allá de nuestra cabeza. La mayoría de las personas tienden a decir que “están locos” en comparación con los demás (del mismo modo, muchas personas admiten ser estúpidas. Pero pocas admitirán pensar tonterías en el plano sexual; ¿porqué será?). La Magia(k) del Caos permite hacer un giro nocturno y ocasional a los propios pensamientos locos. Al contrario de lo que dicen los libros, la Magia(k) es una actividad de planta baja (mirar el badén). Examinad el trayecto un poco bribón y en zigzag de Crowley, Cagliostro, Simón el Mago y otros. Aprended a hacer malabares, imitar, sacar conejos del sombrero. Haced la prueba con lo alto de las formas, arrancad una risa o dos. En el espacio, nadie os oye reír. Pero el caos no es otra cosa que la Materia Riente. Si queréis ver la verdadera Magia(k) en acción, mirad una película de los hermanos Marx. Harpo podía hacer explotar un guante después de ordeñarlo. Pero como lo hacía?

## 8. Aquellos que atraen al Caos.

Podéis estar seguros de encontrar personas que atraen el caos allí dónde van. Poseen evidentemente un tipo de poder raro e intenso, pero a menudo son inconscientes de ello, o simplemente están confundidos por la frecuencia de las cosas insólitas que siempre abundan en su entorno. Estudiadlos seriamente (a buena distancia, si es preciso) y tal vez aprendáis algunas cositas.

## 9. Desapego.

Como he señalado con anterioridad, es relativamente fácil pasar de una creencia mágica a otra, y obtener resultados correspondientes. Esto no quiere decir, ni mucho menos, que cambiar de creencias sea tan simple. Ciertos niveles de nuestra estructura de creencias/actitudes resisten notablemente a una modificación consciente. De hecho, ciertas estructuras son capaces de “resistir” al cambio permaneciendo huidizas e “invisibles” en la conciencia. Hace falta entonces, a base de patadas en el culo, obligarlas a exponerse a la dolorosa luz de la autorevelación.

Puedo emplear esta analogía: las creencias son como edificios (la villa de los “yo”), contra los muros de las cuales sopla el viento del Kia, y el incesante proceso de desapego puede ser comparado al hecho de atacar las torres, el eventual “Ataque Nuclear” que puede venir de una poderosa forma de gnosis, como el éxtasis sexual, una sobrecarga de sufrimiento o el elixir de Albert Hoffman. El Desapego es un proceso permanente, cuando se acaba de demoler un conjunto de limitaciones (en Tantra, se llama a esto destrucción de los Kleshas) se puede dar cuenta uno de que adquirirá otras nuevas, generalmente de modo inconsciente.

A menudo las estructuras/creencias “anidan” las unas en las otras, y pueden tener sus raíces en poderosas experiencias de formación. Timothy Leary llama a este proceso “Susceptibilidad de las Improntas”: la impronta constituye una especie de respuesta a la experiencia y establece los parámetros en los límites de los cuales se inscribirá toda experiencia ulterior. El modelo de los ocho Circuitos de Metaprogramación de Leary puede ser empleado como ayuda para el Desapego.

Debe saberse que el Proceso de desapego no es sólo una experiencia intelectual. Es relativamente fácil “aceptar intelectualmente” una experiencia o una creencia que anteriormente se había descartado o rechazado. Es más difícil obrar después desde la nueva posición, y hay muchos riesgos de que pueda resultar un trastorno emocional. Por ejemplo, un joven mago que conozco examinó sus propias creencias acerca de su sexualidad, y decidió que debía centrarse en su repulsión/miedo hacia el erotismo homosexual. Descubrió que podía aceptar “intelectualmente” sus pulsiones rechazadoras hacia los otros hombres, y se creyó así liberado. Seguidamente tubo algunos encuentros homosexuales, los cuales, después de esto, no le provocaron ningún placer físico pero sin embargo alimentaron su “creencia” de estar sexualmente liberado. Raras veces el desapego es algo simple. Llega a menudo después de haber vivido una experiencia “Iluminadora” que indica que sus viejas estructuras represivas se han desvanecido. Tirad un edificio en la villa de las identidades y él volverá, tal vez bajo una forma diferente. Uno de los efectos de la Gnosis Intensa consiste en romper las bases de las estructuras de creencias, pero generalmente uno se da cuenta de que, a menos que se haga un trabajo ulterior, la sensación de destrucción de la estructura de creencias es sólo transitoria.

Se deben considerar también los efectos que este proceso puede engendrar en otros (leer "The Dice Man" de Luke Rhinehart, una historia instructiva y entretenida de un hombre abandonándose al desapego). Al Ego, estructura autorreguladora que mantiene la ficción de ser una persona única, no le gusta el proceso que le convierte en adaptable a la experiencia. Una de sus “defensas” más sutiles consiste en hacer disimuladamente sospechar (y esto puede convertirse en una obsesión) que uno es “mejor” que los demás. En ciertos círculos este fenómeno es conocido bajo el nombre de “Magusitis”, y no es ajeno para aquellos que sufren la enfermedad consistente en declararse Magos, Reinas de las Brujas, Avatares de la Diosa o Maestros Espirituales. Si os sorprendéis hablando de los otros como “el montón” o “el rebaño humano”, etc, ha llegado el momento de mirar bien dónde os encontráis.

Por mi parte, prefiero las ventajas de la empatía y la capacidad de entenderme bien con los demás dentro de los límites impuestos por el hecho de ser un Raskalnikov potencial, recluso y soñando esclavas que le sirvan. Aunque podemos hacer eco de las palabras de Hassan I Sabbah “Nada es Verdad, Todo está Permitido”, actuar únicamente a partir de esta premisa tiene el riesgo probable de haceros entrar en conflicto con esas autoridades e individuos que tienen ideas más rígidas en cuanto a lo que no está permitido. De este modo, a pesar de la fascinación, los Magos del Caos raramente son completamente amorales. Uno de los axiomas básicos de la filosofía mágica es que la moralidad crece en el interior de uno, una vez que se ha empezado a percibir la diferencia entre lo que se ha aprendido a creer y lo que se quiere creer.

Se pueden encontrar excelentes indicaciones sobre el proceso de Desapego en: *Liber Null* de Pete Carroll, *Magia(k)* de Aleister Crowley, y en *Tantra Magic* obra que reúne documentos referentes a los grados del orden Tántrico, oriental y occidental, llamado AMOOKOS.

#### **10. Guardar un Diario.**

A pesar del aspecto fascinante de la espontaneidad de la Magia(k) del Caos, los aspectos haz lo que quieras, explota los sephirot y lanza a tus demonios en un duro viaje mágico, generalmente se considera que guardar un diario de las experiencias y experimentaciones mágicos es una cosa esencial. Un diario mágico guarda nuestros progresos, fracasos, experiencias y descubrimientos. Si después de un ritual que os ha triturado el cerebro habéis tenido un flash de iluminación y no lo guardáis por escrito, en ocasiones eso se olvida, y esta perla de sabiduría se perdería para siempre. Por otro lado, se trata de una buena disciplina y remarco que, a menudo, cuando hago el resumen de un trabajo, me vienen a la cabeza cosas que antes no había visto. Se trata también de una de las pocas veces en las que no habéis de censurar vuestros pensamientos, aunque algunas veces los nombres deben cambiarse para proteger la intimidad de los otros participantes.



## Conclusiones

Este librito es una tentativa para introducir ciertas ideas básicas acerca de la Magia(k) del Caos. Lo que hay que tener presente al leerlo es que se trata de mis ideas (tomadas de la experiencia y del recorrido en zigzag que he efectuado en el extraño mundo de la Magia(k)). No hay libros con “autoridad” sobre la vía del Caos. No hay el encanto de una larga “tradición”, en la cual el mago que empieza pueda avanzar con toda seguridad y evitar la responsabilidad de ser creador, de innovar. La Magia(k) del Caos pide que uno se trace su propio camino evolutivo, antes que seguir el de otra persona (y la manera de la cual se haga ese camino depende en gran parte también de uno).

¿Hacia dónde se dirige la Magia(k) del Caos? No es un sendero distinto, perceptible, que lleve a “alguna parte” (nada de éxtasis dorado e iluminador cuando uno se acerca a la meta). Si existe un punto final, pertenece a uno mismo decidirlo y descubrirlo. Las críticas al sendero del Caos (que hacen los ajenos al movimiento) han destacado una tendencia a “jugar con la Magia(k)” (probar distintos sistemas mágicos con la misma alegría que si se tratara de probar diversos sabores de helados). Algunos practicantes prueban distintas técnicas, diversos rituales, sin la comprensión profunda de cómo todas estas experiencias pueden concordar. El hecho de que no haya ningún camino “establecido” se puede malinterpretar como que no hay camino pero, aún así, depende de cada uno decidir por él mismo. La Magia(k) del Caos refleja muchos aspectos de la cultura occidental moderna, con una insistencia sobre la multiplicidad de estilos que no para de cambiar, de fragmentos difusos uniéndose los unos a otros, sin que exista un “hilo” discernible para atarlos.



Pero es cosa de cada uno descubrir nuestro sentimiento individual de conexión. Extraer una especie de orden como lo que Austin Osman Spare llamaba “el caos de lo normal”. El término “Gnosis” significa también “conocimiento del corazón” (aquel que sólo puede venir del descubrimiento y la experiencia personal, y que frecuentemente suele ser muy difícil de comunicar a otros sino es de manera indirecta). La Magia(k) del Caos es simplemente una vía hacia el entendimiento de toda la Gnosis, animando a cada individuo a hacerse responsable de su propia evolución ( aquello que se hace y como se interpreta a la luz de la propia experiencia). Llega un momento en el que me preguntan “lo que hace falta hacer” para convertirse en un Mago del Caos. Ciertamente no hay respuesta a esto. Se puede, por ejemplo, practicar la Cábala (y la Cábala exclusivamente) durante diez años, y considerarse un mago del Caos (si es tal la voluntad). Por encima de todo, no confundir la opinión con el dogma, o la fascinación con el compromiso (¡pero aquí sólo se trata, en cualquier caso, de mi opinión!).

Te saludo, Eris!

Phil Hine, marzo 1992.



## Apéndices

Los ensayos que siguen son reproducidos porque se trata de textos que pueden interesar e inspirar a los lectores que quieran saber más sobre la vía del Caos (y no para rellenar una obra demasiado corta). Muchos han aparecido ya en la revista *Nox*, u otras... Así, si ya antes los habéis leído, id a alquilar un vídeo o cualquier otra cosa.

### Líneas de Fractura

*“Si la Voluntad se detiene a gritar Por Qué, invocando a Porque, entonces la Voluntad se detiene y no se hace”*

Liber AL, II, 30.

Estoy poseído por un demonio. Obsesión. Atrapado por garras, el amor y el odio hacia mí mismo enmarañan mis entrañas. Aullando mi frustración en la noche, el sueño roto se amontona alrededor de la cama.

Más tarde.

Un rayo de luz en la noche latente: mi manto de noche, mi sudario, tejido por mi mismo. Conocimiento. Percepción. Risa salvaje. Extraño camino que conduce a la gnosis. Una herida íntima reintegrando mi tiempo personal. Me arrastro hacia mi centro, mi círculo, y dibujo un triángulo con la ayuda de mi pluma. Fuerzo al monstruo a regresar allí, desato la madeja de la forma; momentos de debilidad, de voluntad y de espera, deseo encendido por la imaginación. Creando mi propia toxicomanía.

Puede ser que se trate aquí de enredarse en el “estiércol qliphótico”. Pero fuera de este estiércol he entablado una conversación, una historia con una especie de buen final. Una historia que mi voluntad quería ha nublado de lágrimas mis ojos.

He creado un monstruo, un golem nacido de mis propios deseos, de mis propias faltas; y ahora lo desmonto, pieza por pieza, limpiando la pus de pasiones trabadas. No somos más que nudos en una cuerda. Desatémoslos y flotaremos fácilmente, de eón en eón, en sueños nebulosos.

## MECANISMOS EMOCIONALES

Estamos trabados por nuestro pasado, condenados a repetir esquemas, programas escritos desde hace mucho tiempo. Esbozados en la mano cerrada de un niño, una pelota de lana bien enredada; un lenguaje de momentos críticos en nuestra historia personal. Algunos años más tarde una brecha se abre en el mundo, y nosotros somos sorprendidos por una repentina vulnerabilidad. Pillados desprevenidos, vacilamos, y, en ese silencio, dedos ancianos e inocentes, en lo profundo de nosotros, pinzan las cuerdas y nosotros nos sobresaltamos torpemente por el dominio de monstruos que se multiplican por ellos mismos; obsesiones mentales.

## MECANISMOS DE DEFENSA

Cuanto más valor otorgamos al esquema emocional en cuestión, más probable será que todos los mensajes ambiguos sean percibidos como éste; los elementos que llegan serán muy probablemente ignorados o racionalizados con el fin de hacerlos más manejables. El conflicto aparece cuando se produce una disonancia entre los deseos y las construcciones mentales existentes (¿no habéis temido alguna vez de la fuerza de vuestros propios deseos?). Para enfrentarse a estos conflictos, diversos sistemas de defensa pueden ser adoptados:

### *La Agresión.*

Una respuesta típica al deseo frustrado y a la pérdida de control, la pérdida de devoradores sueños. Se puede dirigir contra la fuente de frustración, o contra los otros.

### *La Apatía.*

Pérdida de control, pérdida del aspecto, del valor personal. La máquina se para.

### *La Regresión.*

¿Adulto, yo? Retorno a una actitud infantil. Lloremos muy fuerte y alguien vendrá a reconfortarnos. Tal vez hayamos aprendido que podemos controlar a otros a través de las lágrimas.

### *La Sublimación.*

En otras palabras, hacer buena continencia. Redirigir la energía sobre una forma más aceptable. Pero los demonios son astutos. Echadlos fuera por la puerta de entrada y ellos volverán despacio por detrás, esperando con la calma de una araña que os dejéis la puerta de vuestro espíritu entreabierta.

### *La Intelectualización.*

Desplazar los sentimientos con palabras. Un pequeño engaño por razones estéticas se convierte en rápida fuente de riqueza para el psicoanalista. Estas estrategias son normales, antes de que se conviertan en obsesivas: un bucle, cerrado, funcionando de manera más automática que la respiración. Fuera de control.

### *El Fantasma.*

El fantasma es la piedra angular de la obsesión, dónde la imaginación crece como un pollito en una incubadora; la catarsis se convierte eventualmente en una catástrofe. Walter Mitty vive en cada uno de nosotros, en habitaciones de diversos tamaños. Usamos fantasmas de “puesta en marcha” para tejer el sentido de una nueva situación, de fantasmas “de mantenimiento” para seguir con una tarea aburrida, y fantasmas “de obturación” para convencernos de que vale más que no...

Un fantasma posee un inmenso poder, y en periodos de gran ansiedad podemos imaginarnos los miles de resultados buenos y malos ( pero más buenos que malos) que pueden ser aportados por lo que es temido/esperado en ese momento. El fantasma existe, una tensión continúa entre el deseo de cumplirlo y el de mantenerlo como fantasma (para no perderlo). Evidentemente, todo intento de realizarlo amenaza su existencia. Un bucle autárquico es el resultado que consolida nuestros mecanismos de defensa preferidos, espoleado por nuestro miedo al fracaso y nuestro deseo de realización.

La obsesión oscurece toda razón, se hace de noche en la capacidad de actuar, de manera que todo elemento secundario se convierte en poco importante a la luz de éste. Se trata de una lucha de tracción en la cuerda, en versión doble. El deseo de mantener el fantasma es tal que puede ser más fuerte que el deseo de actualizarlo.

En términos ocultistas clásicos, describo una forma pensada, un monstruo engendrado de las entrañas más oscuras de mi espíritu, alimentado de energía psíquica, revestido de imaginación y nutrido a través de los cordones umbilicales que se entrelazan en el transcurso de los años de crecimiento. Todos tenemos nuestros propios Túneles de Set, establecidos en nuestros caminos por el hábito y los esquemas, apoyándose los unos en los otros. La forma pensada nos lleva como un signo, su cola está firmemente ligada alrededor de la columna vertebral de un yo perdido hace ya años; una versión anterior de nosotros que funciona automáticamente en un momento de miedo, de sufrimiento o de deseo.

Así estamos formados y, en un momento de extravío, sentimos el cálido aliento del monstruo contra nuestra espalda, sus garras en nuestros músculos y nuestra carne, danzamos como marionetas cuyas cuerdas aún están allí a pesar de los años, y en un cegador relámpago de perspicacia, o mejor por los suaves reproches de un amigo, podemos ver el engaño y el programa; es necesario ver desde el principio que hay un programa. Por decirlo de algún modo, puede ser que esta criatura sea mía, pero no es completamente yo. Lo que sigue entonces es que la presa se convierte en cazador, desgarrando a la obsesión en pequeños mordiscos, dando nombre a sus partes, buscando fragmentos de comprensión en sus entrañas. Reduciéndolas, devorándolas, quitando una por una las pieles de la cebolla.

Esto es en sí una Magia(k) tan poderosa como cualquier brujería. Desatar los nudos que nosotros hemos atado y enmarañado; desenredar los hilos de la experiencia y marcar de color las cadenas del riesgo. Esto puede hacernos más libres, incluso más capaces de actuar con eficacia, y menos susceptibles de repetir viejos errores. Todo esto tiene una parte de rompecabezas chino. Nosotros no podemos percibir otra cosa que el presente, y hace falta un intenso examen de la memoria para percibir los cimientos que en él se hayan escondidos.

La influencia de la obsesión sobre nosotros tiene tres componentes:

*Cognitiva:* nuestros pensamientos y sentimientos en relación a la situación. Deben ser despiadadamente analizados y segados a través de “vipasana”, la expulsión, o cualquier otra estrategia similar.

*Fisiológica:* las reacciones ansiosas del ritmo cardiaco, el tono muscular, la presión sanguínea. El cuerpo debe ser apaciguado por la relajación, y “pranayama”.

*Comportamiento:* aquello que debemos hacer (y que normalmente no hacemos en absoluto). A menudo nuestro comportamiento obsesivo es completamente inapropiado y potencialmente perjudicial para los demás. Generalmente hace falta que otras personas hagan que nos demos cuenta de esto. Técnicas analíticas como el I Ching o el Tarot pueden ser útiles en este nivel.

La cólera del monstruo me hace sobresaltar de temor, me deja sin aliento, siento que he caído en una trampa. Todos los caminos están cubiertos de cristales rotos. La desesperación me lleva a casa de un amigo. Hay Magia(k), la suficiente, en el hecho de ir a pedir la ayuda de otro. Una tirada del I Ching me aconseja lo que hacer y lo que no hacer, negar la trampa momentánea de falta de confianza en uno mismo. El Pranayama expulsa la tensión física ( al menos en gran parte). El monstruo disminuye, barboteando sobre delgaduchas piernas, a través de recuerdos helados, disolviéndose para acabar en un montón de pedazos como de espejo.

*Indicios:* continuo apuntándolos, pero las imágenes que sugieren ya no me asustan.

## Alarido

*El dadálogo*: un desorden deliberado de los sentidos (orquestrando una cacofonía personal, un descenso a las profundidades del subconsciente, para enfrentarse a sus “habitantes” y atarlos).

Este ensayo es un breve rendimiento de cuentas de una exploración personal de los “demonios” de mi propia psique. Más que basarme en maneras existentes, por razones ya explicadas, he preferido desarrollar un modo puramente personal. No entrego este ensayo para imponer a otros este modo particular, sino con la esperanza de que podrá ayudar a aquellos que también experimentan con diversas técnicas. No es mi deseo, en absoluto, criticar o invalidar los sistemas tradicionales de Magia(k) Goética, simplemente digo que no están hechos para mí.

Este trabajo empezó de manera bastante anónima, por la recopilación de un “libro negro”, una disección de la personalidad en términos de hábitos, defectos, faltas, ideales, todo aquello que yo era, quería ser o rechazaba ser. Gustos, aversiones, atracciones y cosas que me desagradaban. Además, los autorretratos, escritos en tercera persona; retrato positivo, neutral, negativo. Un CV, una nota necrológica. A todo esto fue añadido un “Libro de Pifias”: todo error, todo recuerdo embarazoso que podía ser recogido, extractos de libros de escuela, cartas y fotografías que hacían resurgir dolorosos recuerdos.

Los extractos escogidos fueron grabados en una cinta, y después las cintas fueron ensambladas para dar una serie de “cut\_up”. Una tentativa deliberada de cirugía psíquica, romper el jarro para volverlo a moldear.

Después las disposiciones mundanas. Apartarse de la compañía de otros, una vieja necesidad, para que nuestros demonios no causen daño al imprudente. En un plano más práctico, para que nadie os pase por delante, os tome por un psicótico y os encarcele en un asilo.

Decidí conformarme con una comida simple, nutritiva, fácil de preparar. Con una reserva de hierba como ayuda alquímica. ¿Drogas? ¿Quién las necesita? Aún así una selección de sustancias naturales puede ayudar a avanzar a las cosas.

*El templo:* negro, sin ventanas, sin ornamentos, pero no vacío. Amontoné todo un mercadillo en sus extremos. Placas de aglomerado, un cubo de barro, botellas, antenas de radio rotas, desechos procedentes de la jaula de un terreno en obras, pintura, herramientas, una pistola de pintura, todo aquello que pudiera necesitar, e incluso algunas cosas de más.

*Parir al Habitante Interior:* Legión es su nombre.

Me preparé para hacer un descenso al laberinto, para conocer allí a “Aquellos Que Son Olvidados”, con el más ínfimo de los hilos de Ariadna para regresar. ¿Por qué arriesgarse a la locura de la suerte? Este es el viaje interior, el vientre de la ballena, la fiesta de los voraces. ¿Por qué ir solo, sin la seguridad de rituales y exorcismos testados y aprobados? Oh, no creo en todos esos viejos libros, estos monjes locos, sus Necronomicones y sellos blasfematorios. ¿A qué precio va, el conocimiento desconcertante? Aproximadamente 44FF en edición de bolsillo, ya ves. Ridículo! Yo decidí compilar un grimorio viviente. Producto de la tecnocracia, emplee sus desechos para dar forma a mis sueños. El alarido, el silbido, la vociferación, los gritos estáticos de radios captando estaciones muertas.

*Trabajo:* se requiere una estructura flexible (menos de lo que yo creía), yo usé una jerarquía basada en los trabajos del psicólogo Abraham Maslow, que incluía los demonios de “supervivencia” (hambre, sed...); los demonios “del Ego” (amor propio, imagen de sí mismo...) y concepciones más abstractas, tales como la sed de conocimiento o de sabiduría. Cuanto más profundo el nivel jerárquico, más primitivos los deseos.

*Técnicas:* inundar y vomitar (comer y excretar) inundar la conciencia de imágenes dadas, parir (invocar) el demonio, darle forma, “carne” y para acabar darle un nombre, o un sello. Las cintas “cut\_up” de la personalidad debían actuar como sigilos auditivos (tempestad emocional suscitada por la intensa vuelta a la memoria –repetición- de conjuntos de recuerdos). Soltar las hienas del cinismo sobre un proyecto o ideal escogido.

*Los medios de la Gnosis:* sobrecarga sensorial, hiperventilación, viejos compañeros como el hambre, la sed, la extenuación. 120 horas sin dormir adornan la conciencia con un bonito “ribete” paranoide.



*Cohesión de las imágenes:* coger con los dedos, dar forma al barro mezclado con fluidos corporales y excrementos, esculpir con ayuda de cristales rotos, y los medios más usuales: sigilos, escritura automática, garabatear dibujos.

Estos son los medios a través de los cuales toman forma Aquellos Que Son Olvidados. Estos “psicogramas” están muy por debajo de las imágenes y visiones que vacilan a mi alrededor. Grito: “¿ Otro pedazo de mierda para el Gran Libro?, y lo hundo a golpes de martillo, extenuado, con náuseas, sobre el suelo del templo. Las líneas rojas del circuito yantra en el suelo parecen estar en este momento particularmente burlonas, indiferentes a mis esfuerzos. En mi cabeza hay una sensación de “violenta torsión”, el romperse de mis vértebras torcidas, animal impotente al que le tuercen el cuello, empiezo a aullar los nombres que surgen de mi garganta:

ZZZNNNAAAAAAAA SHKAAA GNAAAAA IIAAAA

Y los chacales hacen su aparición para alimentarse, yo me río al descubrir que todos tienen mi cara.

Regresé con una especie de calmado desapego, momentáneamente “vacío” de cualquier otra sensación. Caminé alrededor del templo, como si viera los desechos por primera vez. Examinando cuidadosamente el desorden, considerando cada obra a medio acabar, como si no tuviera nada que ver conmigo. Me puse a dar nombre a ciertas obras: “Tú eres Uul, miedo del fracaso, tu eres Hamal, culpabilidad no resuelta”. Estos nombres y sus sigilos, constituirían la base de un alfabeto de sujeción.

La segunda parte de esta operación consistía en experimentar con el alfabeto obtenido, dominar los demonios como armas mágicas destinadas a un empleo ulterior. Cuando finalizó la fase inicial, dormí alrededor de dieciocho horas, y me desperté liberado del delirio frenético.

En el transcurso de los seis meses siguientes, aproximadamente, sufrí accesos periódicos de depresión, de paranoia y decepción de mi mismo. Cuando estas sensaciones aparecían, el empleo de los sigilos y los nombres apropiados expulsaron a los demonios, enviándoles de nuevo a sus botellas.

## **Éxtasis Técnico**

La mayor parte de los ejercicios mágicos destinados a engendrar un Estado Modificado de Conciencia (EMC) pueden ser clasificados en una de las dos formas de Gnosis fisiológica : Inhibidora o Excitadora.

A lo largo de los últimos dos decenios, un buen número de estas técnicas han sido estudiadas en condiciones de laboratorio, y dos factores importantes han sido aislados, conocidos respectivamente como Reacción de Hábito y Reacción de Deshábito.

La reacción de Hábito explica los procesos neurológicos que aparecen cuando un individuo se concentra en un solo dato, excluyendo otros en la mayor proporción posible. Así, toda técnica para concentrar la conciencia sobre una “unicidad”, como el mantrayoga, el control de la respiración, el canto, el voltear o el baile, sirven para dirigir a la conciencia a un punto central seleccionado. Esto tiene un efecto particular sobre la región del pedúnculo cerebral conocido como Formación Reticular. La Formación Reticular es una especie de sistema de censura, que “decide” que datos sensoriales serán transmitidos a los centros superiores. Por ejemplo, la Formación reticular permite a una persona dormida no despertarse por ruidos familiares, pero ésta se despertará si aparece un sonido “nuevo”.

Como la Formación Reticular modula la experiencia perceptiva del Córtex cerebral, un dato único e inmutable sirve para “ahogar” la actividad de la Formación Reticular. Este fenómeno inhibe de paso la actividad del Córtex cerebral centrando la conciencia sobre el objeto de concentración. Como consecuencia de este “ahogo” cortical parece aparecer un “alto grado de coherencia neuronal” (como postuló Karl Pribram). Una de las hipótesis afirma que la tranquilidad engendrada en el cerebro por la Reacción de Hábito reduce la cantidad de “ruido” cerebral, a saber, las señales neuronales incoherentes. Los esquemas que son habitualmente indistintos se convierten en claros para la conciencia, de manera que nos volvemos más conscientes del mundo que nos rodea y podemos percibir aspectos más sutiles de nuestras experiencias. Así, cuanto más ordenada y coherente sea la actividad neurológica en el Córtex, más conscientes nos hacemos de una totalidad más vasta de la experiencia.

A la inversa, cuanto más se sobreestimula el Córtex cerebral y más ruido se hace en los esquemas neuronales, nuestra conciencia del entorno se verá reducida.

Aún así, ciertos ejercicios mágicos no buscan centrar la conciencia en un punto único, sino al aumento hasta que el individuo se hace constantemente consciente del campo total de la experiencia ( a la vez interior y exterior). Podemos citar como ejemplos la Vipasana de los tantrikas, la Atención en el Zen, o la técnica de "recuerdo de sí" de Gurdjieff. Las investigaciones sobre estos ejercicios muestran que sus practicantes avanzados no se habitúan a los ruidos de fondo, y que guardan plena conciencia de sus actos automáticos. Estas técnicas son generalmente conocidas bajo el nombre de Metanoia (aprender a ver el mundo de maneras diversas). Parece que los cambios en el esquema neuronal producidos por estos procesos sirven para “deshabituar” la reacción a los estímulos de la Formación Reticular. Así, después de una sesión de meditación, el mundo parece más vivo o más “nuevo” porque la tasa de impulsos neuronales de base en la experiencia consciente ha sido de repente “ahogada”, luego un nuevo estímulo, así estos nuevos estímulos “se inflaman” con una vitalidad más rápida de lo normal.

Sobre la locura y los viajes místicos.

Los trabajos de anti-psiquiatras como David Cooper y R.D. Laing han popularizado la idea de que el complejo síndrome llamado esquizofrenia se parece en muchos puntos al viaje místico, manteniendo estrechas relaciones con las odiseas interiores de los chamanes y héroes presentes en los mitos culturales del mundo entero. Aún así, una cosa está muy clara: el chamán o el iniciado es un agente activo (sin miedo) lo que es raro en los individuos víctimas de la esquizofrenia.

Como los “iniciados” que “descienden”, los esquizofrénicos señalan a menudo el sentimiento de una pérdida de posibilidad de acción sobre su entorno, una pérdida de las fronteras del Ego, y la sensación de ser (de una manera u otra) diferente o estar aislado. Parece ser que muchos de ellos no pueden escoger los estímulos significativos de su entorno, y experimentan la sensación de ser abrumados por lo que ocurre a su alrededor.

Hay muchas teorías especulativas que aluden a las “causas” de la esquizofrenia, desde concepciones puramente genéticas hasta perspectivas exclusivamente ecologistas.

Desde la perspectiva neurológica, una forma de terapia conocida por Integración Sensorial lleva a algunas especulaciones interesantes sobre la naturaleza de la experiencia trascendental. Las investigaciones a lo largo del último decenio han demostrado que ciertos problemas vividos por los esquizofrénicos están conectados a procesos de selección de la información: escoger los datos importantes. Esto lleva al funcionamiento anormal de una región del pedúnculo cerebral conocido como Núcleo Vestibular, ligado a su vez a la Formación Reticular. El Núcleo Vestibular integra las informaciones procedentes de los diversos sentidos, y así, si hay un problema a este nivel de funcionamiento subcortical, éste se manifestará bajo una forma u otra de “confusión” al nivel de la conciencia. El déficit neurológico puede ser debido a anomalías genéticas, que lleva a una evolución atípica del cerebro, o provenir de reacciones al estrés.

La activada del nivel subcortical, encaminando la información destinada a convertirse en el contenido de la experiencia consciente, es según ciertos neurólogos, la clave de los EMC. Algunos han postulado que experiencias parecidas pueden ser programadas a nivel genético, pero la experiencia individual determina si el programa se manifestará (o no) como experiencia evolutiva (que lleva a una capacidad acrecentada de supervivencia ) o si el sistema se “plantará”.

### *Iluminación*

“La iluminación... la inspiración, la iluminación y la liberación resultan del éxito de estos métodos (Gnósticos).” Pete Carroll, Liber Null

La iluminación es el objetivo ardientemente deseado por millones de personas en el mundo, las cuales han empleado diversas psicotecnologías y desarrollado sus propios psicocosmos. La iluminación ha sido también relacionada con el uso de LSD y drogas similares, y (quizá lo más misterioso de todo) parece que se puede producir instantáneamente en casa de gentes que no la esperaban ni sabían de su existencia. ¿Qué es lo que caracteriza la experiencia de la iluminación?

Nora Coxhead investigadora sobre los “estados de beatitud” resume así algunos de los factores predominantes:

- 1) Unidad – debilitación de la línea de separación yo/ el otro.
- 2) Trascendencia del espacio y el tiempo como barreras que limitan la experiencia.
- 3) Sensaciones positivas.
- 4) Conciencia de numinosidad.
- 5) Sentimiento de certeza – la “realidad” de la experiencia.
- 6) Esclarecimientos paradójicos.
- 7) Carácter transitorio – la experiencia no dura mucho.
- 8) Cambios de la actitud y el comportamiento en consecuencia.

En términos neurológicos, tales experiencias son reorganizaciones de la actitud cerebral en su conjunto. La desaparición de los límites del Ego y la implicación de todas las preocupaciones permiten pensar que la Formación Reticular está influenciada de tal manera que los procesos cerebrales dan la sensación de ser arraigados en el espacio/ tiempo son momentáneamente inhibidos. La sensación de “flotar” a menudo asociada a la proyección astral u otros fenómenos del mismo género sugiere que el sistema límbico del pedúnculo cerebral (que trata las informaciones propioceptoras relativas a la posición del cuerpo en el espacio) actúa igualmente de manera no habitual.

Somos el fruto de esta experiencia; ¿aclaraciones, percepciones y mensajes traídos a la tierra por el iluminado? La evolución de la conciencia, por tales medios, bien podría constituir un importante programa de supervivencia (una manera de ir más allá de la información recibida), una manera de aprender como modificar el biosistema a través del entorno. La teoría de las “estructuras disipadoras” de Ilya Prigojine demuestra cómo la verdadera inestabilidad de los sistemas abiertos les permite autotransformarse. La base de esta idea es que el movimiento de la energía a través de un sistema causa fluctuaciones en su interior. Estas fluctuaciones, si alcanzan el nivel crítico (por ejemplo punto-cúspide-catástrofe) engendran nuevas interacciones, hasta producir un nuevo conjunto.

El sistema se reorganiza en un nuevo “orden superior”, más completo que el precedente y reclama más energía para mantenerse. Por otro lado también este estará más dispuesto a una futura transformación. Esto puede aplicarse igualmente a la evolución neurológica, en la que se emplea una psicotecnología (antigua o moderna) como herramienta de cambio. Las principales etapas del cambio parecen ser:

- 1) Cambio.
- 2) Crisis.
- 3) Trascendencia.
- 4) Transformación.
- 5) Predisposición a cambios ulteriores.

### *El reflejo condicionado*

Las investigaciones de las nuevas Ciencias del Caos empiezan a superar los sólidos fundamentos de la realidad post-Newtoniana, todas las disciplinas basadas en esta visión del mundo deben detenerse para ser reconsideradas. Empiezan a producirse revoluciones en la ciencia; el desfase de influencia entre la perspectiva reduccionista y la perspectiva integracionista que va tomando amplitud. Hay también una conciencia cada vez más fuerte de que una revolución en las conciencias se está cumpliendo.

La fragmentación de la cultura occidental muestra muy claramente cómo “dividir para vencer” actúa en todos los aspectos de nuestra experiencia. Nuestra cultura es profundamente egocéntrica, se trata del comportamiento terrestre de monos agitando herramientas. Nuestro comportamiento en espiral “Nosotros somos superiores / vosotros sois inferiores” ha dominado nuestras relaciones culturales a la vez entre nosotros y con las demás especies del planeta, así como en lo relativo a nociones como la de libre albedrío o la espiritualidad.

A finales de siglo, el paso de la religión a la ciencia como genio dominante para definir la realidad, hizo resurgir el hecho de que nosotros los monos teníamos la necesidad de una dimensión ontológica del acto para sentirnos seguros en un mundo más percibido cada vez como hostil.

Este espacio vacío a causa del poder declinante de la religión fue rápidamente ocupado por los cultos de la psique, el psicoanalista y diversos cultos místicos/mágicos. Esto ofrecía una cómoda manera más de demostrar que uno valía más que sus vecinos. Esta actitud se ha convertido cada vez más predominante a lo largo de los últimos decenios. Una Magia(k) que puede ser aceptada por la cultura de masa pierde todo su poder transformador, se convierte en el apoyo del status quo. Explorad por todos los medios vuestros “mundos interiores” pero no colaboréis con eso.

La evolución se sacrifica a la seguridad. En un mundo de orugas, la mariposa es un peligroso enemigo de lo establecido.

### *El Ego*

El concepto de Ego, procedente de los cultos psicoanalíticos, y firmemente incorporado a nuestro campo global de experiencia, sirve para mantener la separación cuerpo/espíritu igualmente anclada en nuestra experiencia. La mayor parte del autodenominado pensamiento New Age, parece ser concebida para deshacerse del Ego o trascenderlo (Ego detrás del cuál se encuentra, por supuesto, un Yo Superior). Esta ficción de Yo Inferior/Yo Superior mantiene la escisión entre “espiritualidad” y vida normal. Personalmente, prefiero la idea de que todos somos una multiplicidad de personalidades o, como afirma el Tantra, una bola de cuerpos entrelazados de Shakti (deseos-complejos) interactuando (pero no todos a la vez) con Shiva (o el Kia), la divina chispa de la conciencia. Otro concepto útil, es que más que “vencer” al Ego, se puede pasar de una condición Ego-céntrica a una condición Exo-céntrica. En el primer caso, el yo está conservado por el rechazo a todo lo que no es él, separado de los demás. En el segundo, el yo es constantemente renovado (y modificado) por un proceso de compromiso con lo otro.

Las diferentes prácticas psicotecnológicas como la Magia(k) producen diversos cambios en el sistema nervioso (la base de los EMC y la asimilación rápida). Uno de los métodos más antiguos (y más controvertidos) de inducir tales estados son las drogas. El empleo por parte de las culturas “primitivas” de agentes como la Mezcalina o el Peyote han sido desde hace mucho tiempo objeto de interés para las disciplinas culturales; aunque el auge de la cultura de las drogas en el Oeste se encontró con la represión y la criminalización.

Algunas drogas, históricamente controladas por aquellos que tienen el poder social, fueron autorizadas: el tabaco, el alcohol y los barbitúricos, elecciones aprobadas para el consumidor.

Será inútil minimizar la influencia de la droga en la Magia(k) occidental, sin embargo hay mucha moralización al respecto, y se insiste en el hecho de que los EMC obtenidos por drogas no son tan válidos como aquellos alcanzados por otros medios. Las investigaciones sobre el uso (y abuso) de los agentes psicotrópicos demuestran que sus usuarios experimentan los mismos efectos que los de una iluminación obtenida por otras técnicas. Aún así, un investigador americano, W. N. Pankhe, ha señalado que el peligro más serio puede presentarse después de la experiencia, en el esfuerzo efectuado por integrarla a la vida cotidiana. Testimonio de esto son, por ejemplo, el número de víctimas del Ácido que acabaron como cristianos regeneracionistas. El LSD fue, después de todo, estudiado por la CIA en los años cincuenta como posible medio de “lavado mental”. Si deseáis conocer algunas investigaciones modernas sobre la Iluminación a través de psicotrópicos, consultas los trabajos de Stanislas Grof.





## Otras Lecturas

*Thundersqueak* - Angerford & Lea

*Magick,*

*The Book of Lies* - Aleister Crowley

*Liber Null & Psychonaut,*

*Liber Kaos* - Pete Carroll

*The Book of Results* - Ray Sherwin

*Cosmic Trigger* - Robert Anton Wilson

*Illuminatus!* - Robert Anton Wilson & Robert Shea

*Principia Discordia* - Malaclypse el Joven

*La Chasse au Snark* - Lewis Carroll

*The Book of Pleasure* - Austin Osman Spare

*Liber Cyber* - Charlie Brewster

*Metamagical Themas* - D. R. Hofstadter

*Tantra Magick* - Mandrake of Oxford

*IMPRO* - Keith Johnstone

*Practical Sigil Magick,*

*Secrets of the German Sex-Magicians* - Fra. U.D.

*Chaos Servitors : A User Guide* - Phil Hine

*The Spirit of Shamanism* - Roger Walsh

*Escape Attempts* - Stan Cohen & Laurie Taylor

*Chaos* - James Gleick

*SSOTBME* - Ramsay Dukes

*Azoetia* - Andrew D. Chumbley

*Stealing the Fire from Heaven* - Stephen Mace

**Del Mismo Autor:**

PRIME CHAOS, disponible a través de Chaos International Publications, BM Sorcery, London WC1N 3XX, UK. Precio : 20 dólares, transporte incluido (enviar sólo efectivo, un cheque postal internacional, o un cheque válido en un banco inglés).

CONDENSED CHAOS, disponible a través de New Falcon Publications, 1739 East Broadway Rd, Suite 1-277, Tempe, AZ 85282, USA.

THE PSEUDONOMICON (doceava edición revisada), disponible a través de Dagon Productions, PO Box 17995, Irvine, CA 92713, USA.

Una selección de ensayos escritos por Phil Hine (y otros) está disponible en la siguiente dirección de Chaos Matrix :

<http://www.chaosmatrix.org/>

Contact Phil Hine at:  
BM COYOTE  
London WC1N 3XX, UK

a5e@ndirect.co.uk

version 1.3 - Adobe PDF  
format.

